**Voices of the Puuc angels:**

**Rural life among the archaeological ruins in the Yucatán Peninsula**

Entrevistado: Andrés Mena

Entrevistador: Tomás Gallareta Cervera

Marzo 2018

Andrés Mena (AM): El domingo a esta hora estaba prendido.

**Tomás Gallareta Cervera (TGC): Cuanto tiempo llevan en hacerse las piezas?**

AM: tardan 3 horas en acomodar las piezas y diez horas….

**TGC: Cuantos años tiene su horno?**

AM: Tiene como 20 años. Pero lo vamos reparando. Hay que darle mantenimiento. Ven por aquí, *follow me*. La diosa Ixchel, la mama de todos los dioses Mayas. El dios de la miel, algunos dicen que es de Tulum. Y ese es Kukulcan.

**TGC: De donde agarra el barro?**

AM: Aquí escarbamos...el barro es de lo que se ha deslavado, el agua el viento el polvo (inaudible).

AM: Ve como se va a esponjar. En que lo voy a tirar allá al agua. Se esponja. Así queda. En un ratito, mira ahí esta, velo. Con esa forma que tiene se revuelve con otro material  y ya se puede moldear como quieras.

**TGC: que material utiliza para darle consistencia (a la arcilla)?**

AM; sascab, es ese que esta ahí. Se mezcla a 1/1 y queda bien puesta. Esperamos 2-3 semanas y se mete al horno. Dos semanas para que se deshidrate totalmente. Que se seque.

AM: Deja te muestro unas piezas de colección. Mira esta. Para guardar cosas. Todas estas vienen siendo piezas de colección. Esta es ya más comercial. Esta por ejemplo no se abre, es como para asentar en una oficina. Mira es un tucán lo que tiene. Esta es otra pieza mira, y esta también se abre. Todo esto es de libros. Y así están todas las piezas, las reproducciones.

**TGC: Cual es su nombre?**

AM: Andrés Mena Sánchez.

**TGC: Me llamo Tomás Gallareta Cervera.**

AM: De Becal (Yucatán)?

**TGC: No, pero mis abuelos son de ahí.**

AM: Tengo muchos amigos de ahí, un gordito que vendía sombreros en Mérida.

**TGC: Es mi abuelo.**

AM: En serio?! Un caballero, mira, mira! No más en recordarlo. Un buen hombre.

**TGC: Tenia una tienda, La casa de los hippies, en el centro.**

AM: Pero más que un vendedor un caballero, pocas veces se ven.

AM: Esto, el símbolo de los médicos son dos serpientes entrelazadas, pero su origen es griego, entonces el griego no dice dos serpientes, sino un báculo, un báculo y una serpiente enrollada, así va a ser esto, aquí viene saliendo una serpiente, la boca de la serpiente. Pero lo voy a hacer como dos, tengo una nieta que es doctora. Te voy a mostrar uno. Hace un mes se llevaron uno, de madera de naranjo. (inaudible). Es un bastón. Sabes de madera?

**TGC: Solo se si es madera dura, por ejemplo el zapote, el cedro..**

AM: Esta es mangle rojo, esto puede caerse y no se raja, no pasa nada a la madera. Con la colita.

**TGC: Es madera Local?**

AM: Es del mangle que esta en la orilla del mar.  No se pudre, no le pasa nada. Esta en venta

**TGC: Le molesta si le hago unas preguntas?**

AM: Por supuesto que no.

**TGC: Nosotros somos profesores (Pack and Gallareta) y estos chavos (Spearman y Clothier) son estudiantes de licenciatura, de antropología. Queremos ensenarles diversas tradiciones y otras cosas.**

AM: Santiago (Clothier)! Come here! Hablas español? Que estas estudiando antropología? (Inaudible)

**Interview [10:24min]:**

AM: Yo vine acá a Ticul (Yucatán) hace 38 años yo terminé de profesor (inaudible). Terminé la carrera en el Tecnológico de Mérida y posteriormente en el 79’ concluí y me fui a estudiar una maestría a la Ciudad de México y vine a fundar un centro de estudios tecnológicos, aquí me retire. Pero me gusta estar haciendo algo. Empecé a jugar con el barro, le regale a una persona y me dijo hace otra y otra y otra y poquito a poco empecé a hacer…..y cuando me di cuenta ya tenia yo una tiendita y fue cuando conocí a tu abuelo en Becal, y ahí el me relaciono con otras personas y me fui a chichen, Valladolid, Cancún, pero ya lo deje de hacer. El trabajo es porque cosas de la vida.

**TGC: Usted aprendió solo?**

AM: Bueno, estem vi que hagan unas piezas y yo dije, puedo hacerlas mejor empecé a comprar libros a documentarme, porque hay que hacerlo, ahora me siento muy fuerte en esta cuestión, vez que puedo hablar de lo que quieras, me ha dado la oportunidad de salir de américa, visitar los museos de Europa, que son magníficos y hay muchas piezas mayas ahí. Para comprobar y asombrarme más. Me hacen el favor muchos arqueólogos alemanes y rusos de venir acá y platicamos, eso me ayuda bastante porque es cultura. Y al mismo tiempo trabajo y no lo veo cómo un trabajo es como un gusto, a veces regalo las piezas mi hija se molesta pero es la manera en que la cultura Maya salga de nuestro medio que se vea afuera, muchos viajan miles de km para conocer lo nuestro, óyeme pues vamos a darle facilidades no?.

**TGC: Sus diseños son exclusivamente de la cultura Maya?**

AM: La mejor parte, aunque a veces me salgo de eso por el momento nada más, pero si estem, si me gusta, quieres que interrumpa un momentito esto, voy a dar instrucciones, debo de estar en mi casa ahora.

**TGC: En su opinión, quién le da la impresión que compra sus artesanías, es gente local, de Ticul, gente de digamos de otros pueblos como Muna, Mérida o de afuera?**

AM: De todo hay, depende de si observas de como tengo piezas Mayas y las tengo alrededor en la parte central, es una artesanía local, la gente de la localidad viene buscando piezas para decorar su casa, ya sea para ponerles una planta o a entrada de su casa, una figura, un pájaro, bueno diversas cosas tenemos que tener los estilos de lo que se compra de la manera del ambiente. Nos ha venido a visitar mucha gente extranjera, mucho norte americano porque los tenemos en el patio de la casa y atrás vienen canadienses. Pero viene mucho italiano, mucho Europeo, hasta rusos te digo. Y por lo general también mucha gente preparada, el europeo es una persona muy bien preparada pero se les dificulta llevarles las piezas, la mayor parte solo fotografías, se van contentos, te digo no es tanto, pero si se llevan piezas.

**TGC: Ahora con sus hijos o nietos, usted le esta ensenando su profesión:**

AM: Lamento eso bastante porque no hay interés, no hay interés, estem, se les paga inclusive a muchachos para que tomen un curso de dos meses vienen nada más por los centavos y se van, no les importa nada, no hay cultura y no hay educación. En los libros de primaria yo veo que hay un poco pero no les dan importancia. Me imagino que esto es mundial, la cultura se esta perdiendo, no se si culpar a los papas o al gobierno que solo se preocupa por lo superficial y hay cosas tan importantes en la educación que se han perdido. Había una materia que se llama Ética, y que paso? Ahí hay valores, ya no hay valores. Es más se ponen a cantar el himno nacional y se les olvida la letra. Eso es lo lamentable. En cuanto a mi familia te digo que yo fortuitamente me metí en esto y nada más mi hija es la que ve y supervisa y las muchachas las acompaña. Tal vez a través de ellos se continúe, pero fuera de eso no hay interés. Se va a perder, se esta perdiendo la lengua Maya y otras lenguas. Yo la lengua Maya si tarde 25-30 años ya va a ser de museo, ya no se habla Maya.

**TGC: Que le gustaría ver en un futuro?**

AM: Nos afectan muchas cosas, es bueno saber ingles, pero esta dominando y lo nuestro se está perdiendo, aquí te puedo decir a nivel local que teníamos un buen refresco, la Cidra Pino, desplazado completamente por los monopolios internacionales y otras cosas de están perdiendo. Y así como en Yucatán se pierde eso, es a nivel nacional y se va perdiendo identidad. Va a estar difícil esto. Lo único que vamos a ver en los libros las personas que tienen interés, después de eso ya no va a haber nada. Yo lo veo, estamos influenciados por todos lados por otros países, si estamos perdiendo la lengua materna, que va a pasar con lo demás? Es más se van combinando lenguas, hay quien habla con Maya y español y lo combina, lo mismo que pasa con el francés y el ingles, o el ingles y el spanglish, el French -English. Se va perdiendo totalmente, no e nada más nuestro. El traje regional tan elegante, solo lo vemos en fiestas. Hasta el frijol y el maíz. Son los intereses internacionales.