

Zhou Documents

August 2024

Essay: Is Action Art an Action or Art? 论文：行为艺术是行为还是艺术？

Huan ZHANG 張滙

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

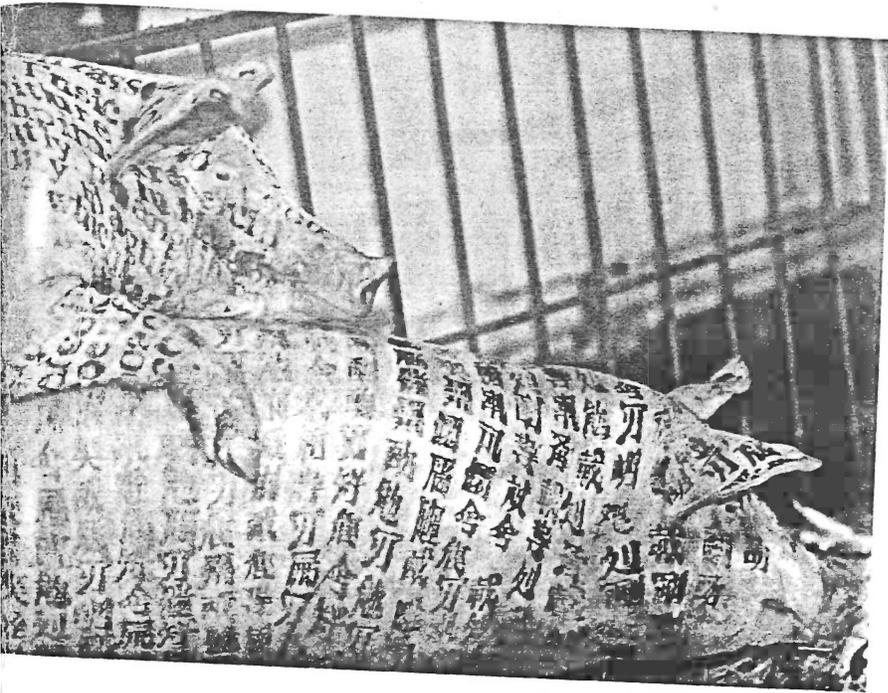
ZHANG 張滙, Huan, "Essay: Is Action Art an Action or Art? 论文：行为艺术是行为还是艺术？" (2024). *Zhou Documents*. 467. <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/467>

This Essay is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

为还是艺术？

徐冰：《文化动物》 摄影/邢丹文

徐冰从北京永丰第一良种猪场买了两头白色种猪，然后把猪毛刮掉，分别在猪的身上戳印以中文和英文字体（这种字同徐冰以往作品中的文字一样是无意义的），最后分别把他们关在两个铺满书籍的房间里。开放一定的时间让它们在众目睽睽之下交配、玩耍。



施中被警方查处，《北京晚报》曾作了如下报道：

“湖北省武汉市来京人员马六明纠集他人，在朝阳区农民出租房屋内打着‘行为艺术’的幌子，进行淫秽性表演，最近被公安机关查处……市公安局淫秽物品审查鉴定书认为：马六明活动所拍照的裸体行为照片，均属淫秽照片，内容根本不属于行为艺术范畴。”

笔者在这里所谈的行为艺术，并不是严格意义上的学术定义，而是根据参与者的声称和同仁圈的认同而大体上的称谓，一是方便于叙述，二是尊重客观。我国目前的行为艺术有如下几个特点：①参与行为艺术者多为受过美术专业高等教育者，多为画家转向行为艺术的探索，他们已经不满足于架上绘画的形式而向行为艺术发展。②行为艺术多是行为展示或与装置艺术同时出现。③多有理论方面的阐述和现场记录。④尚与文化背景 and 欣赏层面有一定的距离。笔者认为，行为艺术，首先应该是艺术而不是行为。没有艺术品位和文化蕴含的行为不是艺术行为，更不是行为艺术。

无论行为艺术怎样奇异，又如何晦涩，有一个原则必须确立，即它是一种艺术形式而不是一种行为方式，它必须具有艺术品位和文化特征。中国行为艺术的发展也不该例外。也应该尊重和确立这种原则。

充分搅拌过的颜色涂抹枕木及钢轨。由西向东行涂 200 米，全过程历时 2 小时 40 分。第二部作品的题目是《抗洪——红旗渠》。作者曾于 8 月专程前往河南林县红旗渠灌区考察，然后在盘阳总干渠段投下 50 斤浓缩矿物粉，形成宽 8 米长 100 米的红色景观。

7 月 18 日至 8 月 23 日，河南洛阳的前卫艺术家庄辉，记录了一个“夏天·行为思维的片断”。这个行为思维片断是作者徒步行走丝绸古道留下的。主要是以自己的行为体验人与生命、人与空间、人与自然的关系。庄辉在致友人信中阐述道：“从思维艺术中走出，让艺术从肤浅的‘社会雕塑’中脱壳，使之更接近艺术生命。我想这种可能性一定会有。因为艺术也要活下去。”

以上所描述的这些行为艺

术活动基本上是发生在同仁圈内的或小范围的。对外界不构成影响和冲击。人们常常把它视为领域内的探索。而下面两例——

张洵和马六明的行为展示，则在社会上产生了不同的影响，不同程度地与外界发生冲突而被不同程度地否定。6 月 11 日，张洵在其自己居住的画室里，脱掉衣服把自己悬吊在半空中，割破自己的血管，让 250CC 的鲜血，通过医用设备，滴入一个放在电炉上的金属盘内煮沸。此前，他因在中国美术馆实施行为艺术而被馆方处以 1000 元罚款并牵累他所参加的“九十年代艺术展”被取消而租金照付。

毕业于湖北美术学院的马六明，与张洵一样，居住在北京东郊的一个艺术家聚居的村落。他在一年多的时间里多次进行行为展示。在其中的一次行为实

行为艺术是行

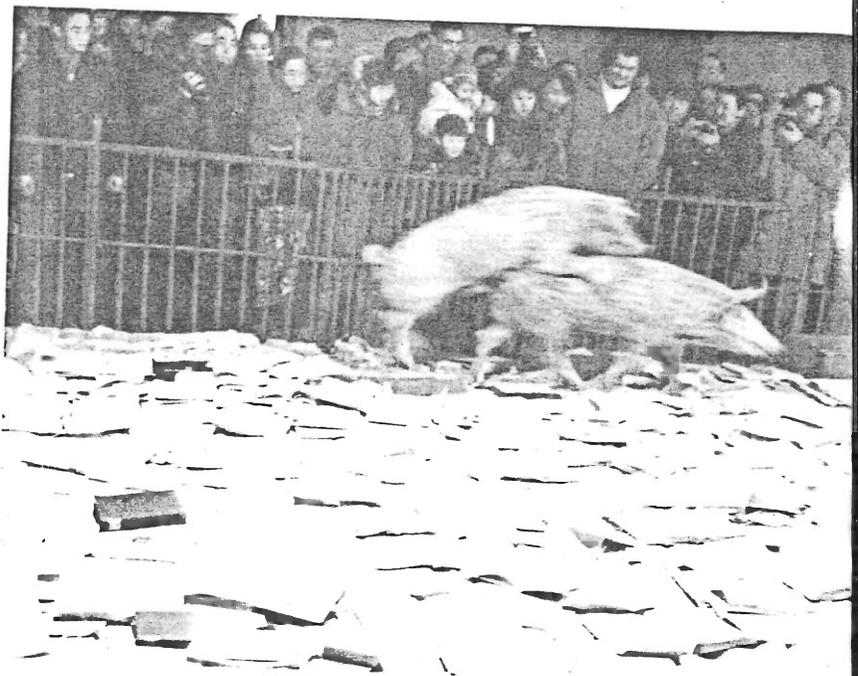
以引进西方现代艺术为主要内容的'85美术新潮中,包括西方新印象派之后的所有艺术流派,在中国的青年艺术家中都有不同程度、不同方式的借鉴和呈现,重演了西方现代艺术的百年流变。行为艺术当然也不例外。89年中国现代艺术展上的枪击作品、画家孵蛋、卖虾、洗脚等事件便是从这样一个背景和这样一个基础上出现的。

进入九十年代,中国的行为艺术活动又悄然活跃。一时间搅得国内艺坛躁动不安。1994年度,可以说是行为艺术活动最多的一年,在这一年度各种奇异的行动频频出现,奇异得有些令人吃惊,多得让人没有思考和消化的时间和空间。就连一些老练的艺评家也常有措手不及之感。

年初,著名前卫艺术家徐冰从美国回来,在北京饭店后边的霞公府5号翰墨艺术工作室实施了一个题为《文化动物》的实验艺术展示。

也是在94年度,云南艺术家朱发东来京,实施为期一年的《此人出售、价格面议》的行为展示。这个行为展示的内容就是作者本人穿着一件蓝色中山装,背后缝有“此人出售、价格面议”的文字标志,行走于街头巷尾。此前这位艺术家还作过一个“寻人启事”的作品,启事上所要寻的人,正是作者自己。朱发东陈述这两年作品的要旨时说:“我一直寻求一种艺术与公众关系的行为方式,这种关系不是指作品是否与公众口味相和谐的问题,而是艺术家个人是否找到某种向公众传播的媒介。”

作为一名新生代的代表画家,赵半狄一直从事架上绘画的创作。人们也一直把他看作是一



位画家。自从年初美国办展归来,他的艺术观念开始转向。6月26日,赵半狄的画室向公众开放。一张印有艺术家本人裸体作起飞状的招贴画上这样写道:“赵半狄·月光号·1994年6月26日下午3时起飞。”而人们在展示现场并没有见到裸体的作者,而是一些装置和“起飞”的道具。实际上作者的行为展示只是留存于招贴画上的一个图象。

北京艺术家宋冬的展示活动是在中央美院画廊进行的。广告牌上这样写着:“宋冬艺术展示·装置与行为·又一堂课,你愿意跟我玩吗?”这是笔者所看到的首例在展览广告中明确标明行为艺术的展示活动。这位艺术家把学生的各类试卷贴满墙壁,铺满地面。把黑板和课桌也搬进了展厅。然后在展厅中给学生上课,带领他的学生们纵情地

涂划、玩耍。展览最后,又把这些试卷烧掉或送到废品收购站。宣布整个行为展示完成。

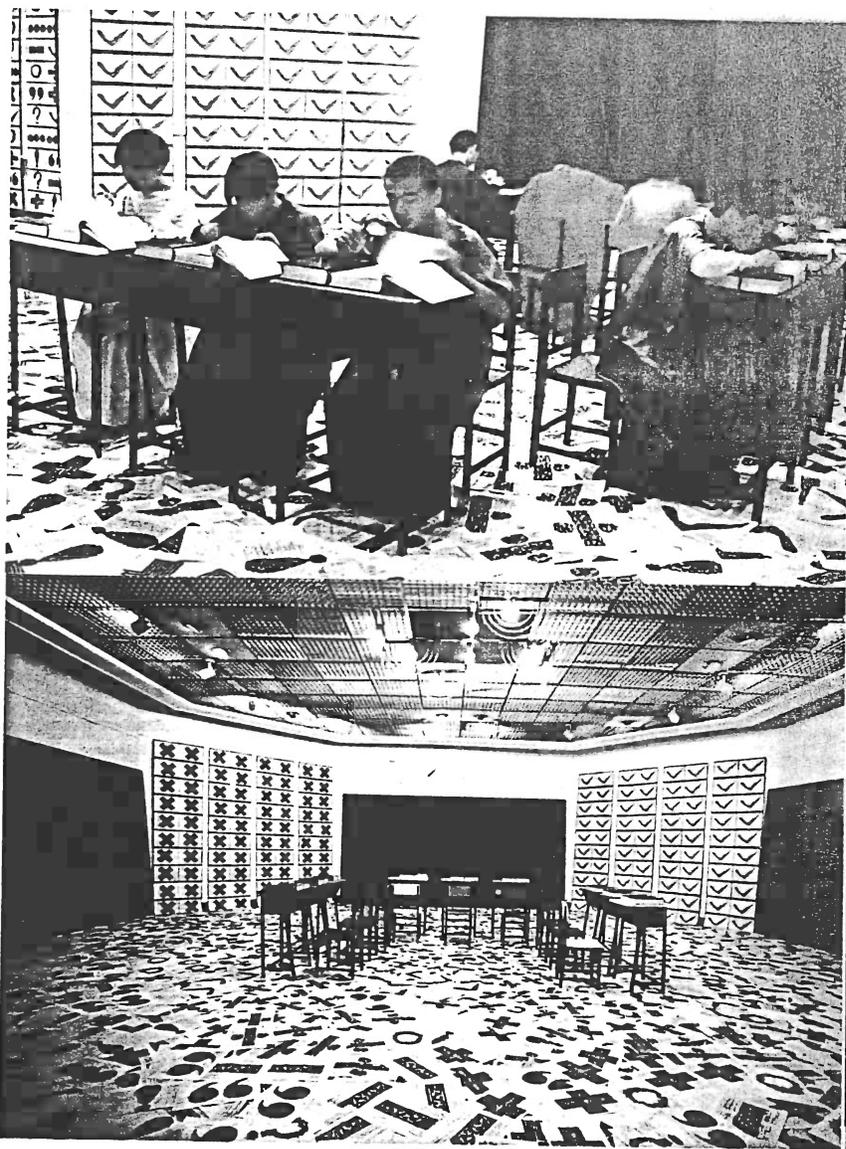
北京一家艺术咨询公司的研究机构,还特意为一行为活动授予了一个奖项,叫金墨水瓶奖。毕业于中央美术学院青年画家赵少若,在夏日的一次艺界同仁观摩会上,突然向人群泼洒二公升的黑墨水,泼洒面积占总人数的二分之一。这是一次经过策划的突然行为,事先人们并没有心理准备,使得受殃及的艺评家和艺术家们大为不满。

自由职业艺术家王晋,在本年度里进行了两次行为实施。一个是叫作《红·北京——九龙》的作品。这次作品实施在北京南郊的京九铁路施工现场。作者选用了数十种中药、现代化妆品、颜料、读物、软饮料等物品调制成一罐红色的颜料。再用这些

为 还是 艺术？

意识的行为过程以及在行为过程中呈现出来的无意识的画面。还有德国艺术家博伊斯把脸部涂上涂料，为一只死兔子讲解绘画。这些都曾被看作是行为艺术的发展线索和鲜活事例。观念隐藏在行为之中，用行为的演绎来阐述艺术问题，这或许就是西方人的行为艺术情境。据有关资料显示，行为艺术的形式与发展与六十年代的偶发艺术、表演艺术和佛路克斯艺术运动有关。它的艺术思想源自于历史上的达达主义、未来主义、超现实主义、行动画派等。是一种反对艺术商业化倾向、打破固有的艺术形式局限，与音乐、文学、诗、哲学等领域交互混杂而力图产生活力的艺术。热衷于行为艺术的人认为，绘画不再是纯粹美学之果实，不再是习惯性的悬挂在墙上以供享受。用行为创造艺术便是艺术的革新。

在中国艺术界，最早出现类似的行为是在八十年代中期。在



宋冬：《又一堂课·你愿意跟我玩吗？》



寻人启事

朱发东
艺术家
男性

特征长发齐肩发质柔细，两眼间距

摄影/贾璋

寻人启事

行为艺术是行



王晋：《红·北京——九龙》

艺 术，作为人类精神历程的足迹和印痕，走入二十世纪九十年代的今天，已经是越来越让人难以理解和难以界定了。艺术，什么都可以是艺术，什么都可以把它看成是艺术。例如人的行为、事件也可以成为艺术。行为艺术一词在时下艺术界最为走红。随着接连不断的行为艺术展示活动的出现，人们常常处于兴奋与困惑之中，不禁暗自揣摩着，究竟什么是行为艺术，什么是艺术的行为？也就是说，行为艺术到底是个什么东西？

没有人能说清楚“行为艺术”始于何时，到底什么样的行为是艺术的行为，到底什么样的艺术是行为艺术。只记得在当代艺术发展的史册中，二十年代的法国艺术家杜尚把小便池放进了展厅，把现成品指定为艺术。五十年代的美国艺术家波洛克创造了行动绘画，他把各种颜色无意识地滴洒在画布上，强调无



文/张晓军

时尚艺苑

Trends Art Domain