

Zhou Documents

July 2024

Exhibition Document: ZHANG Pei-Li

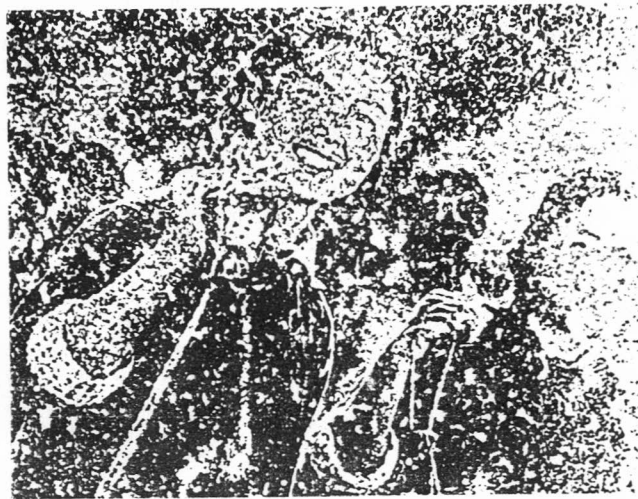
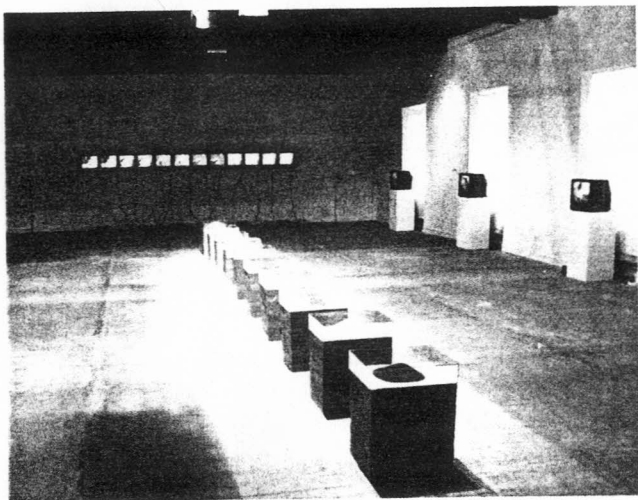
Pei-Li ZHANG 张培力

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

ZHANG 张培力, Pei-Li, "Exhibition Document: ZHANG Pei-Li" (2024). *Zhou Documents*. 443.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/443>

This Exhibition Document is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.



張培力

《操作》

1993. 1.

法國巴黎圖點畫面

張培力

《翻拍25次》之一

1993. 1.

法國巴黎圖點畫面

張培力

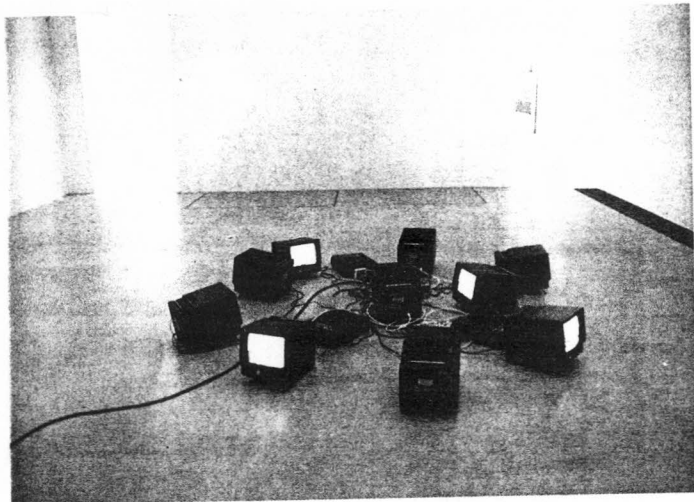
張培力 1994 第一輯
中國北京
P. 72-73

首次個展——“操作”的作品包括四個部分：

- 1、錄像“作業一號”：12臺電視機、3臺錄像機被處理成三種圖象效果和顏色的血常規化驗特寫鏡頭；無聲；不同步放影；每一循環40分鐘。
- 2、錄像“(衛)字3號”：電視機5臺、錄像機5臺經拷貝信號逐漸損失的畫面(洗鷄)；不同步放影；無聲；每一循環1小時20分鐘。
- 3、照片“翻拍25次”：黑白照片(18×24cm)25張，經翻拍處理後，形象逐漸消失。
- 4、綜合材料“非賣品”：有機玻璃盒(40×35×8cm)10只、底座(40×35×46cm)10個(由紅磚砌成)。有機玻璃盒內分別裝有鐵屑、木屑、頭髮、煤碴、奶粉、鹽、洗衣粉、動物骨粉、動物皮毛、石灰(其中煤碴、動物皮毛、石灰由北京帶往巴黎)。

第二次個展作品包括：

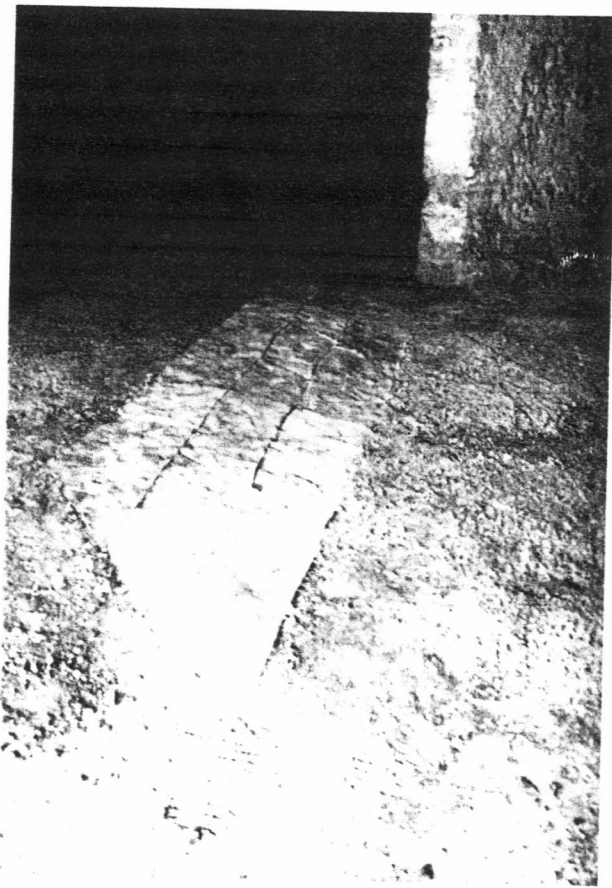
- 1、錄像“兒童樂園”：電視機10臺、錄像機3臺。畫面、電動兒童玩具、多角拍攝現場聲響。每一循環時間30分鐘，不同步放影。
 - 2、錄像“30×30”：電視機3臺、錄像機1臺。畫面：重復的砸碎及粘合鏡面玻璃的過程；現場聲響；每一循環時間120分鐘。
 - 3、文字“藝術計劃第二號”：英文及中文。
 - 4、綜合材料“甲肝情況的報告”：乳膠手套、玻璃、清漆、燈箱。
 - 5、綜合材料“防水設施”：石膏、蠟。每塊尺寸25×25cm，共27塊。
- 在意大利斯布萊托國際藝術節製做的作品題為《溫床》。“溫床”將地的表面翻成蠟塊，並用蠟塊代替原來的地面。



張培力
《兒童樂園》
1993. 5.
法國巴黎COUSEL ROBELLEN畫廊

張培力
《防水設施》
1993. 5.
法國巴黎COUSEL ROBELLEN畫廊

p.74-75



張培力
《溫床》
1993. 6.
意大利·斯波萊托(SPOLLETO)