

Zhou Documents

January 2024

寻找自我之途 (Find Your Way)

Ke-Qin YANG 杨克勤

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

YANG 杨克勤, Ke-Qin, "寻找自我之途 (Find Your Way)" (2024). *Zhou Documents*. 404.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/404>

This Review is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

北京青年报

BEIJING QINGNIAN BAO

才... 生... 来... 正... 白... 球... 天... 然... 笑... 却... 陪... 了... 多... 那...

1993年9月2日 星期四 第1914期 统一刊号: CN11-0103 代号: 1-43

寻找自我之途

——杨克勤作品印象

孟禄新

前些年美术界呼唤“力作”的声音至今尚存，但已不那么理直气壮了，因为人们似乎渐渐意识到艺术更多是艺术家自身的事情，不过是一个人在这个世界上寻找自我、实现自我的一种方式而已，如果给它负载上这样、那样的重压，只会带来扭曲和偏差。杨克勤的作品呈现给我们的就是这样一个寻找自我的过程。

杨克勤一直在寻找一种更为贴近自我的艺术语言，寻求一种新的视角。她常常抓住一个兴趣点，走进画面，以一种新的知觉进行探索。从她画面的结果看，画家无疑走了很扎实的一步，她的画面中有一种最可贵的东西就是激情，在她画面背后则潜在着更为深的思考。经过十个时期的探索，无论是她画面的整体构成，色彩的运用还是笔触的衔接上，都已渐渐注入一种画家自我的意志力，画面也从过去的躁动、杂乱变得沉静、单纯。过去在画面中四处冲突的力也逐步收敛而专注。

杨克勤的一批描绘诸如石锁、水龙头的作品，是画家在通向自身艺术语言之途的又一次推进，可以看出画家已把关注点从对绘画语言中技术层面转向切入绘画语言中思想、精神的层面。画家为什么要画这些东西，出于什么样的思考，任何人都难以充分解析。但从整个视觉效应看，从绘画语言的现代性和自我性来看，对于我们目前已十分麻木的眼睛和心灵来说，肯定会有一个新的刺激，这已足够了。

健

举国注

各界人士的
国际饭店举
中国健
广东健力宝
津、大连举
组成的选拔
员。被选出
最后由选拔
教练员组成
年足球队已
准备工作已
国体育事业
创举，并为
所属的李宁
巴西大
赛做了大丘
支持。不仅

这... 非... 导... 演... 是... 辉... 这... 师... 学... 独... 特... 的... 演... 员... 他... 把... 剧... 本... 中... 一... 个... 过... 导... 宝... 孟... 借... 助... 一... 个... 心... 中... 标... 新... 点... 不... 演... 绎... 待... 戈... 苦... 中... 等... 敢... “冒