
Zhou Documents

December 2023

**Review: 溢出墙外渗入墙内 (Overflowing yet Penetrating the Wall)
published in People's Daily**

Ke-Qin YANG 杨克勤

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

YANG 杨克勤, Ke-Qin, "Review: 溢出墙外渗入墙内 (Overflowing yet Penetrating the Wall) published in People's Daily" (2023). *Zhou Documents*. 388.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/388>

This Resume is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

人民日報

海外版

宗煥
改進
實

宋朝以來，人們即在消物，消器。

溢出牆外 滲入牆內

——'94楊克勤油畫藝術展觀感

劉曉純



近影 除了造型，畫面像簡化汉字一樣單純的布局，是使作品顯出力量的另一個因素，而截景處理則進一步造成了內容物沖出畫框的印象。

大的使其「歪」、「折」的擠壓力和撞擊力，從而使作品顯出一種無名的力感。

借刀筆油彩的沖撞而「發之」，又可以說是不知何以動而動之的堆刮挑抹、走筆運刀，激發調動出了潛意識中的心靈波動。楊克勤刀筆油彩的運動像是含泪的搖滾，人們正是從這里才感覺到了畫家心靈深处的苦澀和頑強。

一九九四年楊克勤油畫藝術展給我的強烈的精神感受可以用八個字來說明：溢出牆外，滲入牆內。

溢出牆外，指的是楊克勤作品的大塊構造所形成的

的力場的沖擊。

滲入牆內，指力透紙背，指楊克勤作品的精神深度、沉厚品格和內聚傾向。她的大

風格，沒有部分新潮作品精神充氣式的呼喊、浮泛、華而不實之弊，沒有某些波普作品精神破碎式的表層化、表面化傾向，而是顯出較強的向纵深穿透紙背的力度。這不僅得益于作品中趨于嚴謹的平面結構、造型結構、色彩結構，更得益于趨于嚴謹的行筆結構。

視覺張力和精神張力，這種擴張力不僅沖出了畫框，沿牆面向周邊擴散，而且沖出了牆面，向整個展厅擴散，并籠罩了展厅的整體空間，形成了大音量、強節奏的現代搖滾樂般的力場。

她的畫取材極為平凡：汽車、酒瓶、罐子、鑰匙、鎖、水龍頭、鞋……經過對特定空間的抽離和局部放大，對象徹底轉化為精神表達的借體。這些物件不僅隨意并置而且隨意扭結，這使對象解體和軟化，但經過藝術家重組后却形成了比對象更為強硬的畫面結構和視覺力度。這里關鍵是她解體和軟化對象的方式，她不是使剛硬物件軟體化，而是使工業產品的標準造型「歪」、「折」。由于物件在作品中往往被超比例地放大了，因而對象的抗擠壓力也被超比例地放大了。而「歪」、「折」則在下意識中讓人感到了一種更巨

楊克勤的作品突出表現為視行筆過程為宣泄過程，即在堆刮挑抹、走筆運刀的过程中直接抒发胸臆，這正是中國寫意藝術的精神。她每作畫，開始總不免有一批廢畫，以便逐漸進入刀筆運動與心靈運動交融混一的直覺狀態，直至不知是筆隨心動還是心隨筆動的情境，才能進入創作。在這種狀態中，既可以說是「喜怒窘窮，憂悲愉佚，怨恨思慕，酣醉無聊，不平有動于心」（韓愈），

既可以在下意識中讓人感到了一種更巨

韓愈，既可以在下意識中讓人感到了一種更巨



油畫

楊克勤作

推再兵國演

視業表

曾的兵香一見生

平門朋

意板所的識賽得

就力迭

語