

Zhou Documents

December 2023

豪放而又温情：读杨克勤的话 《Expressive yet Tender: A View of Yang Ke-Qing's Oil Painting》

Da-Zhen SHAO 邵大箴

Zhi-Jian QIAN 钱志坚

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

SHAO 邵大箴, Da-Zhen and QIAN 钱志坚, Zhi-Jian, "豪放而又温情：读杨克勤的话 《Expressive yet Tender: A View of Yang Ke-Qing's Oil Painting》" (2023). *Zhou Documents*. 379.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/379>

This Resume is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

豪放而又温情

——读杨克勤的画 邵大箴

杨克勤从新疆来，身上带着那地方的强悍和锐气，在北京中央美术学院完善和提高了她在乌鲁木齐学习的油画艺术。活跃在北京艺术氛围使她得到熏陶。她不仅开阔了眼界，逐渐增强了在艺术创造上的自觉性，减少了盲目性，而且在观念和技艺上有了较大的进步。她的进步使她的老师感到惊奇，使她的同窗们羡慕甚至有些妒忌。我也有点纳闷，在1993年至1994年间，杨克勤的创作怎么让我有“焕然一新”的感觉？其实说“焕然一新”并不完全确切，杨克勤现在的创作风格实际上在前两年已经有予胚胎，只是那时她还没有摆脱朦胧状态，对自己的艺术个性的把握还不很自觉，关注和钻研的课题还不够集中。1993年她先在中央美术学院画廊举办了个展，听取了同行们的意见，自己也对前一阶段创作做了整理和总结，在这个基础上“扬帆前进”，终于在中国美术馆展示了自己的新面貌，获得了画界的普遍好评。

杨克勤喜欢画一些在平常人看来相当冷漠和没有感情的水龙头，暖水瓶，还有一些相互搅在一起的锁这一类东西。不过和那些非常理性的艺术家不一样，她没有对这些工业社会的“静物”进行理性分析，也没有对它们作极细致极真实的描绘。她将它们置于相当抽象的空间，用简练的大笔触画出它们的基本造型。她倾注主要精力的，是在同物体的组合、搭配中，在各种形的变化中，在朴素和沉着的色彩关系中，寻找平衡与张力，创造自己独特的意境。人们要问，杨克勤为何要在这些平常的工业产品的描绘中发挥她的想象力和创造力？我个人觉得，这和杨克勤在繁荣的北京的境遇有关，也显示了她在艺术风格探寻中的一种特殊体验。她在北京的生活中，伴随她时间最多的大概就是这些既实用又单纯的物品，她在和它们反复的接触中，发现它们的造型有意思有趣味，也很美。她尝试着画它们，而一旦把它们画上画布，这些平凡的物品便获得生命，具有新的美学含义。这又启发作者去深入理解和思考它们的原型和作为艺术形象符号存在的意义。艺术家不是要在题材和言语上寻找突破口吗？这些物品的描绘难道不是突破口？初步的成果给杨克勤以启发，以信心，她义无反顾地去做更深入的探讨和发掘，逐渐在这些平凡的物体的描绘中找到她自己，找到她的个性。正是“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。我们在一幅幅工业产品的静物画面上，看到的是一位性格豪爽不拘小节但感情细腻的杨克勤。她憨厚、聪慧，但又保留着可贵的天真和稚气。就事业上的追求来说，她的顽强和执著精神不逊于男性，但在对事物的分析和判断上，她自有女性的特色，不面面俱到而带有明显的片面性。这不算优点的特点，似乎有助于艺术创造，执其一端而不及其余，使自己有独特的不同于他人的发挥。杨克勤终于在高手如林的画坛找到了自己的位置。在她创造的那些大大落落颇有气度而又含有女性温情的画面上，人们感受到一种粗放的力美的冲击，又感到一股柔情的抚慰。

在艺术上不安分守己的杨克勤不会满足已取得成就，她还会去拼搏，去探求，去攀登新的高度，去塑造自己的新面貌。