

Zhou Documents

1994

溢出墙外神人墙内 (Overflowing yet Penetrating into the Wall)

Ke-Qin YANG 杨克勤

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

YANG 杨克勤, Ke-Qin, "溢出墙外神人墙内 (Overflowing yet Penetrating into the Wall)" (1994). *Zhou Documents*. 378.

<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/378>

This Review is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

溢出墙外渗入墙内

——94'杨克勤油画艺术展观感

刘骁纯

一九九四年杨克勤油画艺术展给我的强烈的精神感受可以用八个字来说明：溢出墙外、渗入墙内。

溢出墙外，指的是杨克勤作品的大块构造所形成的视觉张力和精神张力，这种扩张力不仅冲出了画框，沿墙面向周边扩散，而且冲出了墙面，向整个展厅扩散，并笼罩了展厅的整体空间，形成了大音量、强节奏的现代摇滚乐般的力场。

她的画取材极为平凡：汽车、酒瓶、罐子、钥匙、锁、水龙头、鞋。经过对特定空间的抽离和局部放大，对象彻底转化为精神表达的借体。这些物件不仅随意并置而且随意扭结，这使对象解体和软体化，但经过艺术家重组后却形成了比对象更为强硬的画面结构和视觉力度。这里关键是她解体和软化对象的方式，她不是使刚硬物件软化，而是使工业产品标准造型“歪”、“折”。由于物件在作品中往往被超比例地放大了，因而对象的抗挤压力也被超比例地放大了。而“歪”、“折”则在下意识中让人感到了一种更巨大的使其“歪”、“折”的挤压力和撞击力，从而使作品显出一种无名的力感。

除了造型，画面像简化汉字一样单纯的布局，是使作品显出力量的另一个因素，而截景处理则进一步造成了内容物冲出画框的印象。

我不知道一个女画家对力的崇尚为什么会达到如此的程度？这是心理学的课题，但有一点是可以肯定的，正是由于尚力心理的极度扩张，使她不得不创作出两幅大画组合成的巨画。这两幅巨画的入展，迫使布展格局发生了变化：她取消了展厅中的所有隔段。这种布展方式又迫使观众改变一幅幅看画的观赏方式，只有贴在展厅中央远距离环视，才能领略到整个力场的冲击波。

渗入墙内，指力透纸背，指杨克勤作品的精神深度、沉厚品格和内聚倾向。她的大风格，没有部分新潮作品精神充气式的空喊、浮泛、华而不实之弊，没有某些波普作品精神破碎式的表层化、表面化倾向，而是显出较强的向纵深穿透纸背的力度。这不仅得益于作品中趋于严谨的平面结构、造型结构、色彩结构，更得益于趋于严谨的行笔结构。

杨克勤的作品突出表现为视行笔过程为宣泄过程，即在堆刮挑抹、走笔运刀的过程中直接抒发胸臆，这正是中国写意艺术的精神。她每作画，开始总不免有一批废画，以便逐渐进入刀笔运动与心灵运动交融混一的直觉状态，直至不知是笔随心动还是心随笔动的情境，才能进入创作。在这种状态中，既可以说是“喜怒窘穷，忧悲愉佚，怨恨思慕，酣醉无聊，不平有动于心”（韩愈），借刀笔油彩的冲撞而“发之”，又可以说是不知何以动而动之的堆刮挑抹、走笔运刀，激发调动出了潜意识中的心灵波动。杨克勤刀笔油彩的运动像是含泪的摇滚，人们正是从这里才感觉到了画家心灵深处的苦涩和顽强。

溢出墙外，靠作品外结构和大块构造的力度，渗入墙内，靠作品内结构和局部咬合的严谨。杨克勤这种两极同向的努力，在青年油画坛中有一定的普遍启发性。同时，又是在这两点上，杨克勤仍然大有向更高水准发展的余地。