

Zhou Documents

6-20-1995

Artist Note: My Concept of Action Art 我的行为概念

Jin-Song WANG 王劲松

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

WANG 王劲松, Jin-Song, "Artist Note: My Concept of Action Art 我的行为概念" (1995). *Zhou Documents*. 316.

<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/316>

This Artist Notes is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

□行为艺术其本质在于艺术家以某种抽取的样式，同观众直接发生特定的视觉和性趣方面的矛盾冲突，其产生相对之间的具有广泛的互换关系，同时在文化意义上建立新的触点。□行为艺术的各人行为只在对特定的实际情况下给行为者在孤立情景状态中以作出相应的姿态，是具挑战性的心理体验。□行为艺术以艺术家的身体行为姿态展示为媒体，其触点的针对性试在寻求与观众在同一现实文化背景中的不同状态下给以启示或是提供元素，从而达成在矛盾冲突下的某种潜在的互感交流。□行为艺术的形式因素是构成一种出人意料的新奇的戏剧性场面，并使赋有感觉的智慧具有特别的魔力，促成某一可能性的全新感受。□行为艺术是通过艺术家的身体行为注入观众的一支兴奋剂。□行为艺术的体验过程是符合逻辑且具想象力的理性判断。□行为艺术是艺术家在行为过程中体现自我价值的空间设立同时也是和观众产生共谋关系的楔机。□行为艺术的行为者既是参预者又是旁观者也是问题的提出者。□行为艺术好玩。

□《洁癖者1号》、《捍卫者1号》行为照片作品其触点在于针对现实环境的污染、传统气息的腐蚀及外来气味的侵害激发起极为厌恶、极为敏感所采取的自卫性姿态，试图确保自身的纯洁和自身的利益。