

Zhou Documents

1994

Essay: Action Artist's Readme File 行为艺术家自述

Jin WANG 王晋

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

WANG 王晋, Jin, "Essay: Action Artist's Readme File 行为艺术家自述" (1994). *Zhou Documents*. 306.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/306>

This Essay is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

● 藝術現場 王晉文

行為藝術家自述

我始終覺得藝術來自那些最普通、最平凡的事物。

各門藝術都有一個共同傾向就是擴充媒介的表現潛力，都會通過獲得其姊妹藝術的效果或通過採用一門姊妹藝術的形式手段來擴充自己的表現力。可以這麼說，一部藝術史就是不斷發現新媒介的歷史。今日美術不只是造型，藝術家的行為將成為藝術的主題。這種行為就是一種生活方式，一種反映或解決現代文明複雜困境的行動方式。

我對行為藝術的內在涵義不感興趣，而只對通過它反映出的那種生活方式入迷。這種行為之所以成為藝術在於我賦予了它精神內容和觀賞趣味。

我創作“行為藝術”並非根源個人的難以擺脫的強烈感受，重要的是表達感受，不一定非要表達我的感受，而是試圖對中國的文化的狀態作出評價。

王晉行為藝術作品之一：

《紅：北京—九龍》作品

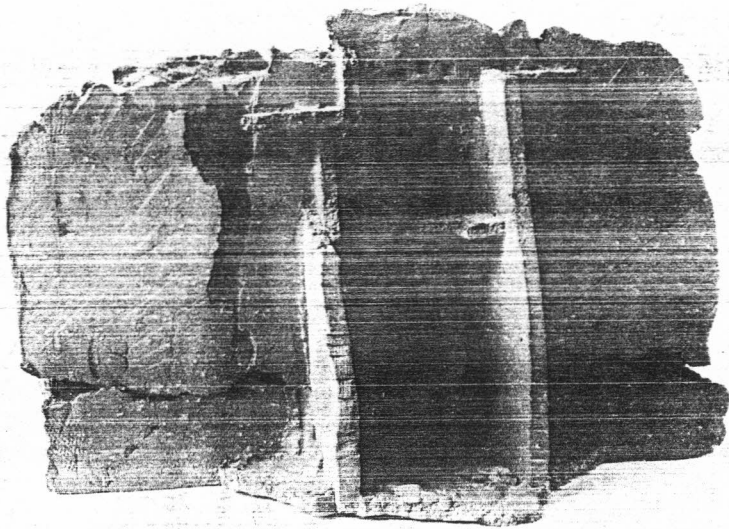
時間：1994年4月9日

地點：北京

媒介：北京—九龍鐵路

材料：中藥、化粧品、讀物、鹽菜缸、飲品、剪刀。

概述：用經鹽菜缸進行絞拌的紅顏色塗枕木及鐵軌，塗200米，過程歷時2小時40分鐘。



命自由其
這和
術觀，
在呂品
生活語
種質朴
接在生
活西。

不
聖”，也
光”或“
只有一
果見。

誠
《壺》是
窟》是
《景德鎮
窟》也
常心。其
了《景德
塑造的指
板塊和
窟》，它
跡。

做陶
常的聊天
流對象和
這是自由
和接觸。

中，轉化
跡，泥性
呈。細敏
覺意象，
的陶藝形
作品，其
味，是那
跡中流露
種會心的
受到的勃
與從自心
是那樣地
是那顆平

生活
出乎意料
往往會閃
生活狀態
辯證性。

● 藝術點評 呂品田文