

Zhou Documents

---

7-1992

## Essay: After Works of 1992-1993 继九二·三作品之后

Jin WANG 王晋

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

---

### Recommended Citation

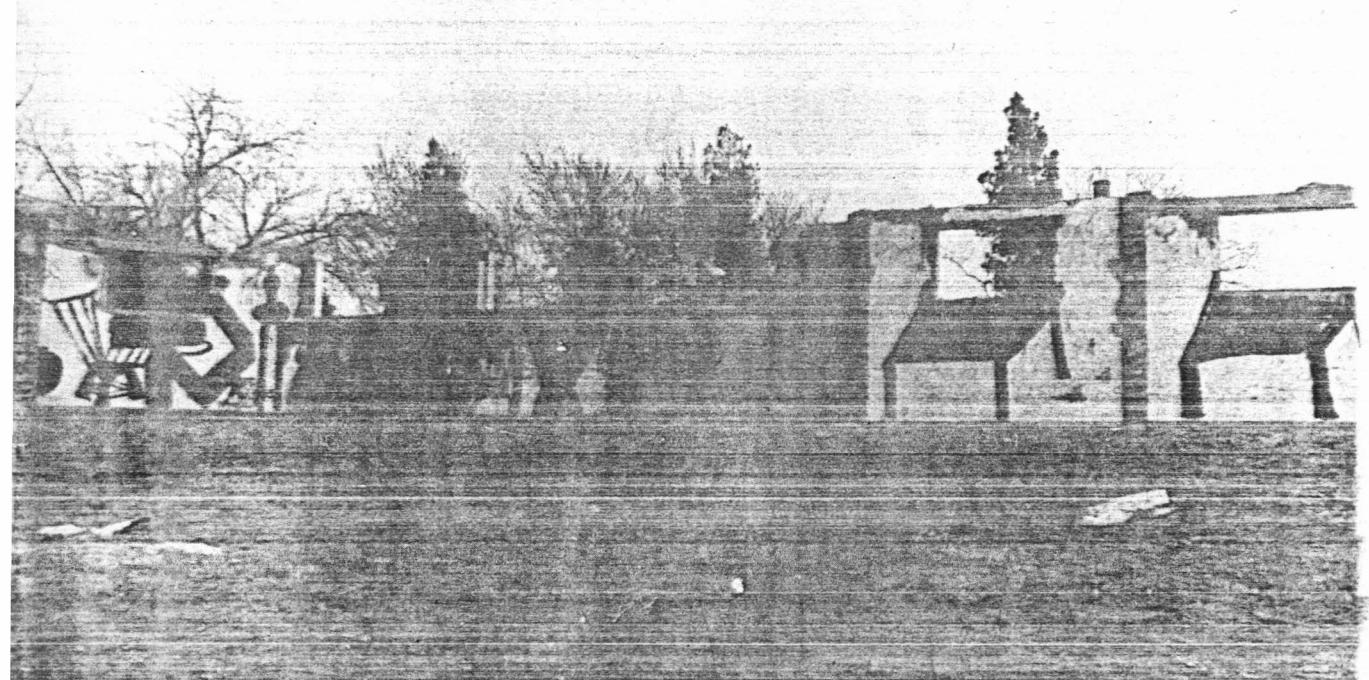
WANG 王晋, Jin, "Essay: After Works of 1992-1993 继九二·三作品之后" (1992). *Zhou Documents*. 307. <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/307>

This Essay is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact [noltj@kenyon.edu](mailto:noltj@kenyon.edu).



# 继九二·三作品之后

王晋



《时代》

1992.7

我始终觉得艺术来自那些最普通，最平凡的事物。各门艺术之中都有一个共同倾向是扩充媒介的表现潜力，不是为了表现思想和观念，而是以更为直接的感受性去表现经验中那些不可归复的因素，都将通过获得其姊妹艺术的效果或通过采用一门姊妹艺术作其题材来证实自己的表现力。可以这么说，一门新的艺术是一部不断向其媒介的抵制让步的历史，它的抵制主要体现在力求“穿透”画面的意图。这需要一种自己独特的对自然的领悟，一种创造性的形象构思，一种沉思默想中形成的有结构的意象。有了对自然的强烈感受才是一切艺术构想的必要基础，未来作品的气度风采将全部基于其上。表达方式本身已经具有了一种造型能力。今日美术不只是造型非空间构成，而是人，艺术家的行为，成为主要的主题和内涵，这种创造性的自我崇拜所支持的行为，这种行为就是一种

生活方式，一种反映或解决现代文明复杂困境的行动方式。

我对“墙”艺术活动本身不感兴趣，而通过它反映出那种生活方式入迷。我喜欢艺术中那些生硬的词汇构成的思维，这正是其魅力之所在，作为这一作品我只是赋予它精神内容和观赏价值。

我创作《墙》并非根源于个人的难以摆脱的强烈感受，重要的是表达感受，不一定非要表达我的感受，而是试图对中国的文化状态作出评价。

王晋 九二·四

于北京卧游精舍