

Zhou Documents

October 2021

Resume: WANG Chuan

Chuan WANG 王川

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

WANG 王川, Chuan, "Resume: WANG Chuan" (2021). *Zhou Documents*. 266.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/266>

This Resume is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

王川

Wang Chuan



王川

1953年出生，四川成都人。

1982年畢業於四川美術學院國畫系，獲學士學位。

現為職業畫家。中國美術家協會會員。

- 1980年 參加北京《第二屆全國青年美展》
- 1981年 參加北京《四川美術學院赴京油畫展》
- 1983年 香港《四川油畫展》
- 1986年 參加珠海《中國1985美術思潮大型幻燈巡回展》
- 1988年 在北京舉辦個人畫展
- 1989年 參加北京《中國現代藝術大展》
- 1990年 在深圳、香港、台北舉辦個人畫展
- 1991年 參加香港蘇士比中國畫拍賣

《再見吧！小路》	油畫	1980	《形》系列	水墨	1990
《新婚照》	油畫	1981	《墨·點》	水墨、裝置	1990
《無題》系列	水墨	1984—86	《生命的指標》	丙烯、油畫	1990
《結構》系列	水墨	1989			

王川八十年代初是以油畫作品為人所知的。早期作品《再見吧！小路》以寫實手法描繪了知青懷著矛盾心情離開農村的場景，流露出作者向過去生活告別的複雜情緒。

1984年後，王川開始對水墨發生了興趣。幾年間他畫了大量的抽象水墨作品，在筆墨的研習過程中，有意無意地將某種似真似幻、時伸時縮的個人情緒流露出來。到了1989年創作了《結構》系列，筆墨似乎受到了某種制約和壓抑，簡化的用筆帶著濃重的墨色有力甚至生硬地從畫面重要部位刷過，顯現出一種拒絕延伸的姿態。不難看出作者試圖將「構成」意識放入水墨材料的探索取向。稍後的《形》系列中，王川又將筆墨作了更為明確的簡化。「《形》（之一）」雖然能夠使我們想到藝術家以前一些水墨畫，但在這裡，墨的運動已完全停止下來，它與色的背景形成了平和的關係；《形》（之二）乾脆將墨呈現為一個方形，這就進一步消除了運動的可能，墨的生命進一步受到了規範；《形》（之三）裡，墨已經完全被消解（呂澎語）。」

最終，在1990年《墨·點》的展覽中，王川的筆墨達到了純粹的墨點情境。這個耗用數百米白布而僅留下極簡潔墨點的展覽，把觀眾帶進一個容易聯想到不祥之兆的空間。有著巨型墨點的白布鋪天蓋地，使人置身於一種完全陌生化的清靜環境中感到茫然若失又恍然有得。而那些墨點則是王川筆墨實踐符號化推進的邏輯結果。「儘管《墨·點》展給人有一種「出世」的境界，但我們更傾向於將其視為王川藝術歷程的一個象徵。這種象徵包含著兩層相關聯的意思：首先，它是王川筆墨歷史的一個邏輯結束。另一層象徵意義即王川新的階段的開始。」「《墨·點》是一個新的出發點，它不同於以往的出發點的地方在於這個新的出發點，退向了語言的初始階段，所謂「無言之語」、「零度的語言」可以成為這個出發點的表述。」（呂澎《走向原始的開端》）

王川近年完成的《生命的指標》等系列組畫，是試圖「持久地尋求某種結構的開端——精神飽滿又漫不經心地處理自己的潛意識（王川語）。」這些組畫採用抽象結構式語言和符號語言，努力吸收作者生命、經驗等各種自我暗示，傳達某種隱喻和意義。

Schauaum?

