

Zhou Documents

---

September 2021

## Project Plan - "Five Thousands (五千)", "Muddy Shoes (泥鞋)", and "Eaves (房檐)"

Dong SONG 宋冬

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

---

### Recommended Citation

SONG 宋冬, Dong, "Project Plan - "Five Thousands (五千)", "Muddy Shoes (泥鞋)", and "Eaves (房檐)" (2021). *Zhou Documents*. 236.  
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/236>

This Proposal is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact [noltj@kenyon.edu](mailto:noltj@kenyon.edu).

周老师您好!

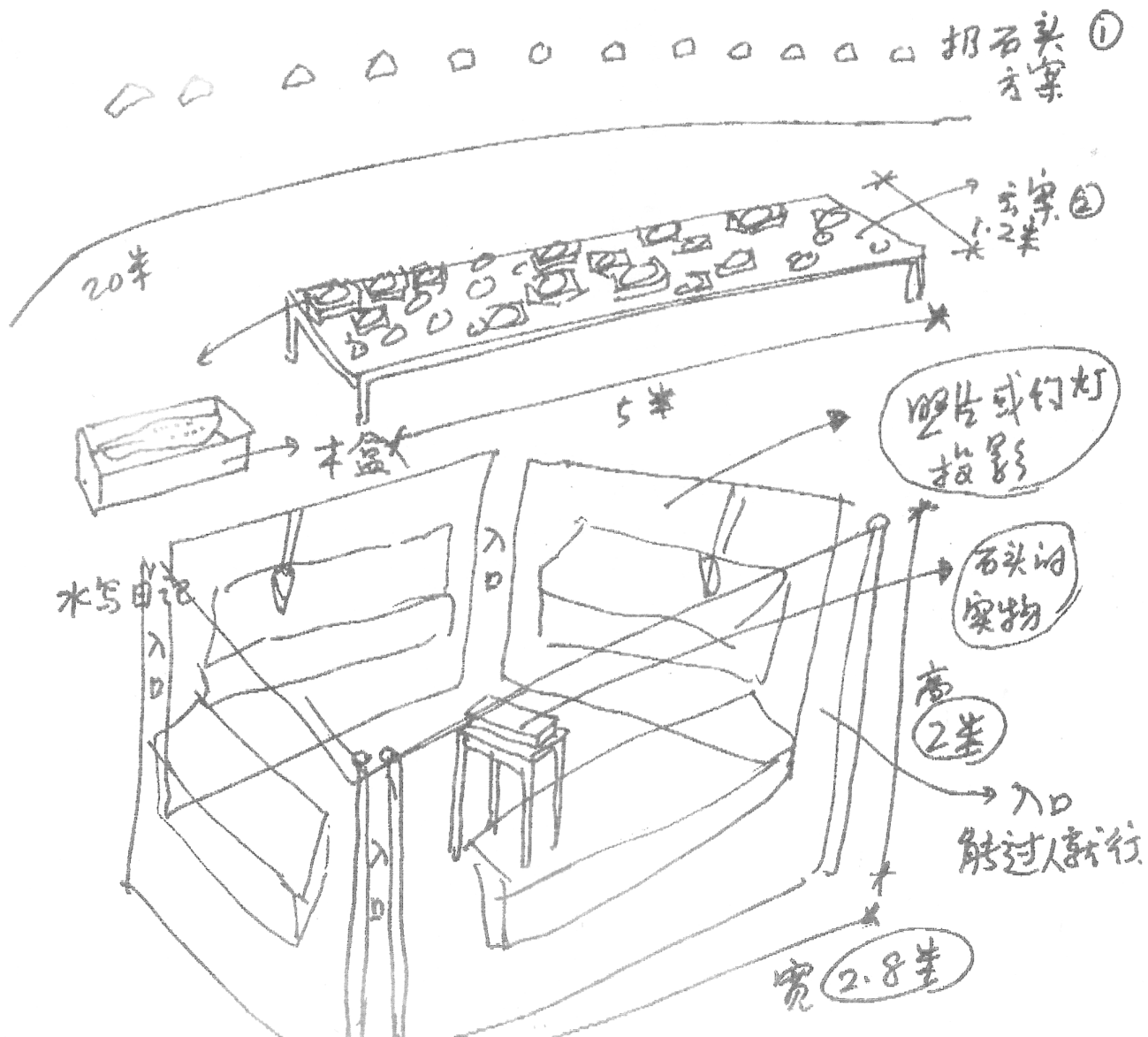
来的两份传真均收到。我于三周前已将我和小尹的方案  
还有几张照片寄往你处。不知是什么原因未收到。现发传真过去。

我非常想实现我的行为作品《五千》及装置 ~~“1”~~，因想前  
者只有在这个展览上做，才能使它的力度达到极致。后者则有两种  
文化“交融”的感觉，视觉效果也不错。

谢谢。祝好。

如有问题可发传真

梁冬



## ① 《五千》 行为作品方案

材料: 水, 毛笔, 容器

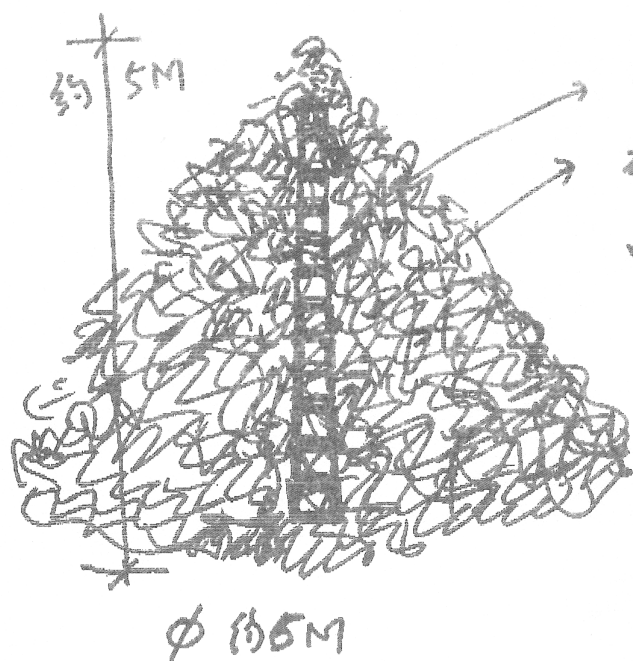
过程: 从有根海姆博物馆的顶层开始用毛笔蘸水写1—5000数字, 因博物馆的建筑是螺旋型的, 这样可以边写边下到底层, 写出博物馆大门到街头, 顺着大街小巷一直写~~到~~写到5000为止。大约需用五天时间。 主题

理由: 参加这个关于中国五千年文化的展览, 是对中国文化认识的开端 (对有的人而言), 不说这样那样的内涵, 单凭五~~千~~四这个数字, 就足矣显现出力量所在。

特点: 水是生命之源, 水是平淡之物, 水的痕迹留在地面, 一会就消失了, 它是“在与不在”体现的好材料。陈子精神与思维~~修~~式渗透其中。

注意: 这种字写的方案不会<sup>不会</sup>影响环境, 对博物馆或~~对~~街的雨水<sup>雨水</sup>“构成威胁”。

## ② 《1》 装置



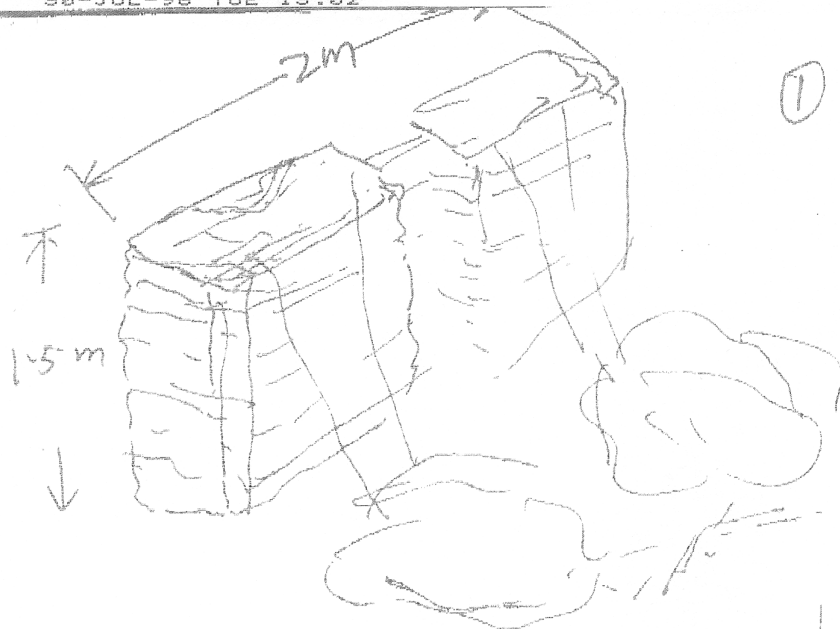
电视十二台 (有一轮回的用意)

碑帖条, 埋住电视。

需要8000条字帖

可根据现场定

注: 碑帖可用碎纸机切成宽条



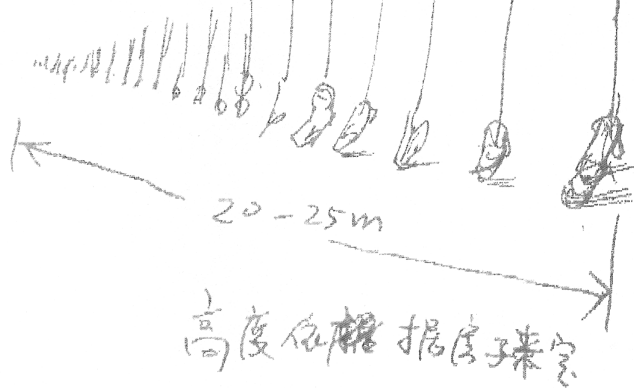
① 《平床》

(2) 《泥鞋》

25双中国鞋  
25双美国鞋

对25双美国鞋之要求

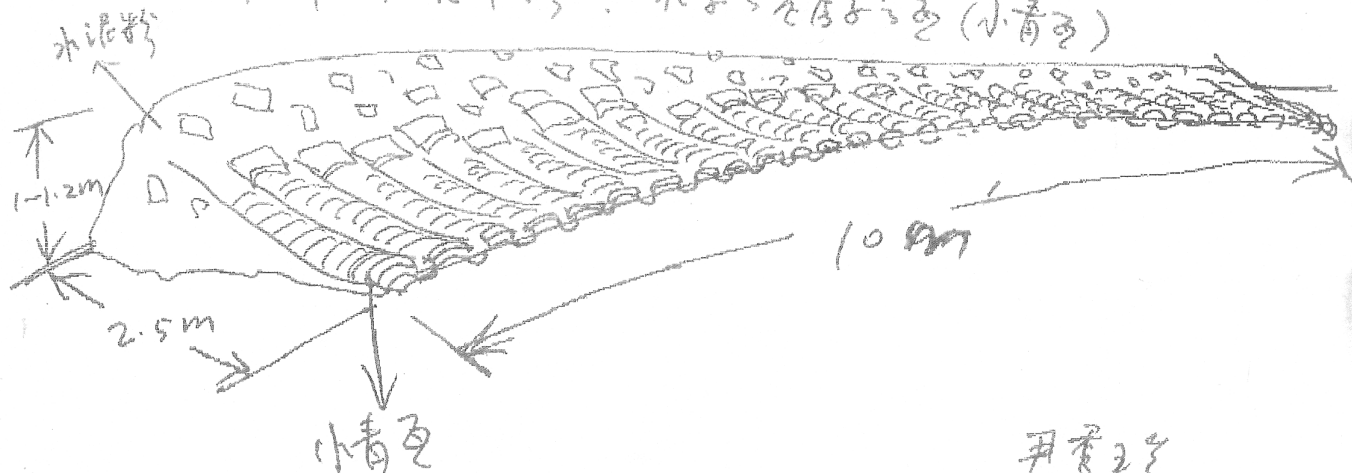
- ① 穿过之旧鞋
- ② 男女老少不同年龄
- ③ 不同职业之人穿过之



高度依鞋据房子来定

(3) 新方案 《屋檐》

材料：水泥干粉，北京之老房子之瓦（小青瓦）



尹秀珍