

Zhou Documents

1990

Artist Note on "Draining (抽干)"

Jian REN 任戡

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

REN 任戡, Jian, "Artist Note on "Draining (抽干)" (1990). *Zhou Documents*. 224.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/224>

This Artist Notes is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

抽干■告示

(一)

人类啊·当冬天来临·黄昏将近·枝叶枯黄·草木干瘪·为了过冬·迎接黎明·那么只有排除水分·使自己干干·才得以延续·免遭厄运·悲哀吗——并不是·欢乐吗——不要高兴·未来的世纪不属于我们·让我们麻醉吧·好好安睡·清醒吗——去干·只有干 干干干·唯一的办法·编织吗 织网吗 冶炼吗 炼丹吗·需要 需要·水水水——火火火 并协的快意不要评说

在人类黄昏我要对你说·从少到老·褶皱累累 果 巢 丝瓜 瓢 网络 标志 落叶 寒风 孤零零 摇掺的枝干·在那冬天的傍晚·血汗 洒汁 让我们一起干一杯·喝那老白干·^{干吧}状胆 抽筋 摇摇摆摆·干吧 再来一杯·洒后一杯·微风吹醒·干干干·木乃伊做成·留下一个迷·一个空空的能指·祭品 奏献在我们人类黄昏的时日。回顾过程。^①在的闪现·一去不返·干干干 干休矣·？~~※※~~×田+●

人类啊·此刻我们在等待抽干·那我要劝你们赶快行动起来·使用如下工具——手 刀 剂·去分 去划 去割^{去切}去砍^{去粘}去化·让皮肉纷飞·水分蒸发·留下道道褶皱·骨干如柴·输出~~※~~字符·当它关注某物后就抽干它·使之划上死刑标志而被处置·存放 归档·如药方 如诊断 如表格 如方案 如图谱 如规划 如^{抽取}字符在世纪中叶对人类肉体的强权征服一样·~~※~~字符被用于对人类文化的强权征服·去吸 去压 去挤 去拧·使之出血出汗出洒出汁出油·去晒 去烤 去擦 使之干瘪·目的只有一个·尽快构成网络·做成木乃伊

(二)

抽干的意义：1. 转化——一事物转化为另一事物。这种转化有承接~~※~~关系。但形态不同，如：各种浆汁、洒 油等等是人某事物^{抽取}来的，但形态已不同于原事物的形态了。2. 保存：一种事物只有经过抽

干水分之后才便于保存 否则水分的滞留会加快这一事物的消失(腐烂)有如人们为了过冬(冬季是一年的结束,一年可象征人的一生)要晒各种菜、鱼、肉等等、使之水分消失,形成干菜干鱼干肉而便于保存。人的抽干是做木乃伊^②(抽干是为了向未来的祭仪,为未来而用,作为祭品)。3. 交换:抽干了的事物便于携带,交流,量小而质大,有如香精,及各种晶体(柠檬,咖啡,茶叶等等)当未来需用时可稀释(加水)而用。

抽干的二个方法:1. 人为榨干法——榨、挤、揉、擦、压、吸、踏会使某事物水分松脱走失气化,烘、烤、晒便于去掉事物的水分。2. 自然晒干法——风化、日晒、光射、气化、火烤、清蒸都会使事物加快抽干转化。人为榨干法比自然晒干法效果来的快,但不如自然晒干法自然、彻底和保存原事物完整度好。反过来,自然晒干法可使原事物压缩精纯存在。人为榨干法出来的是血、汗、汁、洒、油、浆;自然晒干法出来的是干菜、干果、干鱼、干肉等等。

干的含义:1. 树干的干;干活的干。2. 干燥的干;干巴巴的干。

1和2可以通用。1是指结构而言,如:“干线”“主干”“干系”“相

干”等等。对应当代语言可为“网络”“经纬”“结构”等等。2是指干缩、精纯而言:一种事物经日晒、火烤、风化、气化、光射之后就要干缩、变小、精纯、这就是各种干货、晶体。老人干,老……一种生命的结束也以干结束。如:老树干

抽干符号:井=※井=田=X十

1. 井和田字符是文明初始的符号代表,如市井、街井、井田制等等。2. 井是网络共时结构,城市交通等等。3. X和十是批示、判刑告示,如判死刑告示上的X,如基督所钉的十字架。田字符具有对自然属性的宣判死刑,这有如原始人在大地上划上田字的意义一样(农业文明的开始)——宣判了大地的死刑。

抽干的程序:拿→切(分)→晒(榨)→收(装)→拧→盖→擦(抹)→放。八道抽干、结晶、出汁、出洒、出油出浆手续。

(三)

抽干了事物作为所指就具有好保存,不易坏、精干、体积小而量大的特点。特吸收水分物质就能增大、充形,这就是人类抽干事物形

抽干的手段:粉碎
抽干的色彩:灰色
抽干的材料:火电
抽干的音响:噼噼
抽干的方向:上下。
上产生烟和气;
下产生灰尘。
如抽烟的过程一烟向上
飞升,烟灰向下
掉落
抽干的状态:
①麻木
②冷热
③抽筋
④摇摆

成空指的意义。这使我想起了古埃及人作木乃伊，这些木乃伊留下干干的迷——空指，让后人来猜。“迷”就是空指，人们不断充入它（解谜过程）。“迷”越空，其迷就越长久。对木乃伊来就，我要寻找给他制作封闭的材料，如：怎么包裹、抹油等等。当代用的材料是什么？我要寻找它，这可能是使之长久传下世的东西。有了这种材料、木乃伊才能成为完整标志。

抽干了的事物是为了在宇宙生命的历程中标上个标志——事物在没有成熟时需要水分，当一旦成熟就无需水分了。

事情的定论、食物的标签化，物的标志化都是抽干需要，事物抽干后就如同丝瓜瓤一样，从头到尾由经纬、结构构成，还有一个干瘪的表皮和一个空心。经纬构成了丝瓜本身结构的二个类，类与类之间是被网络联系——表皮、经纬、空心（1）春天丝瓜开花结果。（2）夏天丝瓜绿绿充满水分。（3）秋天丝瓜成熟，挂满枝头承受太阳干晒。（4）冬日里丝瓜孤零零地垂于枝头、皮干瘪、水分全干、经纬显露、子成熟。皮肉——网络——子。网络是联接皮肉和子的媒介。如图示 1

植物产果，动物筑巢。巢——网络。人类是筑巢过程——市（城市）建筑、交通，之后就产子转化。抽干具有双重方面的抽干：1. 面对自然事物水分的抽干——形成概念、标记。标本、标签、标牌、标示、面人化事物的抽干——形成概念之间的关系。1 是由古典时代和现代完成，由外（古典）到内（现代）。2 是起于当代正在作的工作。如图示 2

抽干的过程是个集合收缩的过程，就是把每次众多的小集合（每次小集合都已抽干了一次）进行大集合。牛羊是草的集合，鸟是虫的集合，鱼是虾的集合，……等等。人是牛羊、鸟、鱼等等的集合。食物链、生物链是集合互抽的金字塔，越接近塔尖越精纯，也越干“五行”术是抽干的互转金字塔结构。如图示 3

可以预见、宇宙是个无限广大的物质场，各个类按自身的因子抽取其所需的物质而形成个体（菌类、植物动物等等类）再互相抽干（食物链），同此形成几个大类，在此基础上，人是完成地球上万物归一的工作（总抽干）。在这同时，万物归一的概念是人把各

归档

个个体划上标志进行存放和转化(人化产物对应自然产物)的过程。抽干出现褶皱,如老年人的脸纹、体纹、手纹、树木、植物在冬天的枝干,土地干涸的裂纹等等;有道子、有路子、有墙子等,褶皱就是网络。抽石油就是在抽上次生灵的积淀物(干体——上次生灵的总抽干物)——油(洒的对应物)。可想而知、我们在抽干石油就标志着我们在完成一次生灵轮回——我们人类快到总抽干时刻——转化物。生活行为程序包括用各种手段处置事物使之干化,这包括人的看、吃、嗅、听、思。⑤

↓
女
如
图
示
4

女孩、水分、性、人类的最后涉使(奢侈),玩——程序(游戏、方案、规则——干的过程)。

电视、收音机,计算机等等需要电路(程序)接受信息而显示图式——游戏规则,各种游戏规则是按各套程序展开完成的。集成电路板整合集中了人类文明的信息和自然信息,因此它是总抽干的集合器——软盘——一个压缩了的文明史概念集。软盘是干体、当对它撞击之后就产生水分实体影象。

我们现在所触及的世界到处被指令所在左右、禁止与认可随时在支配着我们的思想与行动, $\times \rightarrow$ 字符构成了标志化的准则。 \times 与 \rightarrow 的复合就构成了 $\times \rightarrow$ 。

人类划死刑的符的起始源于井田,所不同的是,那时是对大地(母体)的判刑。当代是对人类离开母体而自身成熟的判刑。我们要切割一事物就以网络(井田)分碎该事物求均。切割就是文化,化字是人拿匕首——石器(最早人类向自然水分的分解器)。如图示5

人类当他文化以后,就是逐步把周身事物抽干而形成标志化(刻度、定位结绳纪事,刻标记确定全方位——上下左右中东西南北中)。的过程,当原始人捡起石头削尖,把它用作石器打击野兽的时候、石器就是人类第一个标志象征(石器时代)。随着人类文化的发展、人类逐步把周身步步标志化……陶器、钩箭、铁器……直至电子计算机而逐步标志化世界。于是世界充塞了人类的标志化世界,这些标志又派化为标志化系统。人类的行动生活受到这一系统的规范、每每处处都离不开标志,标志取化了自然万物,标志化成了当今人类社会的指令与能指来源,人类无处不染上标志的痕记。

刻度，计数是自然赋给人类可标志化的信息源。从早到晚，从今天到明天，从今年到明年，从古到今，人类依靠计数与刻度产生能够向前推演的历史——指链，图谱、历法产生的原因。文字、图画是这一原因的泛化——眼手的视觉作用。从人类标志化的行动中、我们可以发现如此的意义——每次标志化就使每次被标志化的事物消失了而留下一个标志（概念）的结果，这个概念反过来又对应出一个符号。这样看来、自然世界在人类的作用（抽干）下而逐步向人化世界的转化，在自然世界中每存在过的一个事物都被人类转化为人化世界的与之对应的事物。如飞机——飞类动物的转化；船——泳游类物的转化；车——滚动类物的转化。这些人化世界的产物起初是孤立存在的，但是当它们一旦通过相互作用（自组织）就会产生人化世界事物的社会、历史、及其情感、这就是我们人类对机器世界的恐惧感，这种恐惧感是人类目前的产物，当机器世界完成自律后，我们的恐惧会随着自然人的属性的消失而消失。

基督作为古典的能指，在他的最后晚餐时被抽空转换——犹大叛变。犹大就成为近代的能指开始发生转换作用，这就是他手中拿着的钱，钱是近代能指抽空的工具。钱所到之处，水分，情感都在干瘪而被打上犹大的信码。实际上我们在处置干巴巴的世界（概念世界）——对以往抽干的总抽干。如到处所见所触的书、机器、化学制品、木制品等等。

人类食物功能化的最后结果将会导致象化学实验室中的瓶々罐々中装的原素剂那样，当需要食物时就按所需比例倒出多少原素吃（化合），这就是排除传统食物的乐趣——“吃文化”中的娱乐性（水分性）而使之成为功能性，干化性、规则性。

人类通过手纹占卜、算命是从网络（褶纹）中看出（稀释）出过去的形态——以往的皮肉、事件。看来事件（爆炸）是抽干水分、皮肉的作用介。

人类文明史是一部抽干自然属性的历史，每一阶段的抽干工作不同，使其所产生的意义不同。每次都是抽干，但后一次是包括对前几次抽干的再抽干，每次抽干都建立在前几次抽干基础上进行，进而递进为当代的总抽干。如图示五

注释

回顾
*1: 人类刚出现时是在(在出现), 当人类走完过程而开始存在的历史(人类过程)时, 在又出现了, 但此时的在已是存在本身过程的回顾。如西々弗斯神话的意义一样, 肯定存在过程的意义。存在主义的出现正对应于此状况, 加缪的《西々弗斯神话》是说明。

*2: 木乃伊是古埃及金字塔中的干尸。理查德·穆尼在《天外来客的殖民地——地球》中认为: 大金字塔并非设计作为一座陵墓, 而是建造来保存某种知识和资料的。木乃伊的主要用途是保存资料——知识。

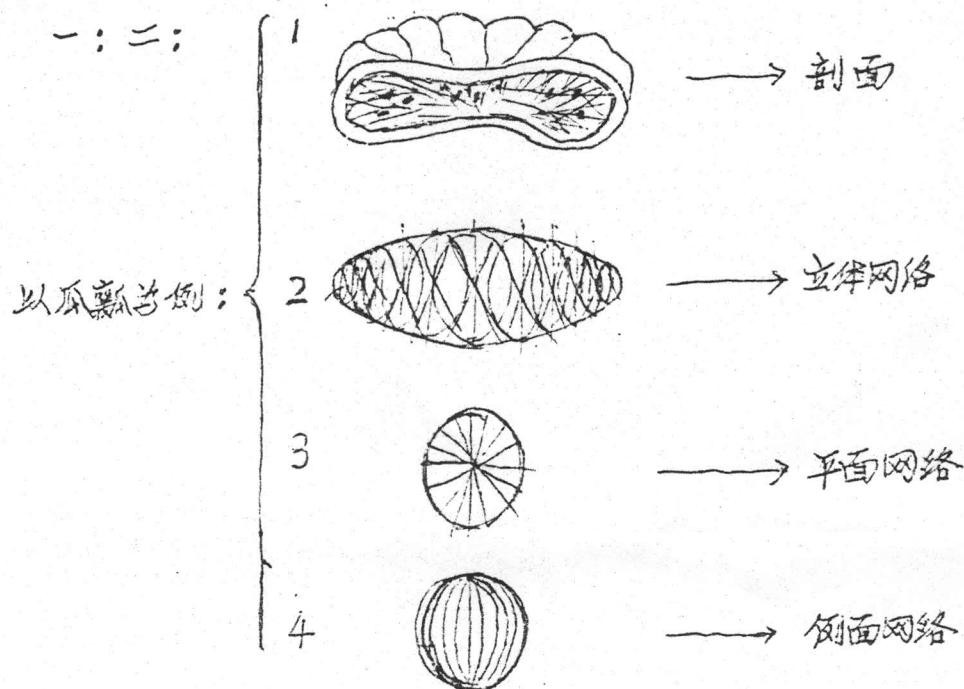
*3: “方田”是中国最早的一部数学专门著作《九章算术》的第一章题目, 它是讲田地的面积与分割计算。田地有各样的形状, 要计算各种形状土地的面积, 就得使用基本的形——几何形。勾股形——三角形。在古希腊, 几何是大地测量的意思。几何三角形如同刀, 刀是破坏和割的工具, 文明的需要——人对大地自然的印码。

*4: 古埃及金字塔前的人面狮身像斯芬克斯, 传说人们要想通过它走过去, 必须猜出它说出^何谜, 猜不出的就死于它的脚下, 猜出的才得以通过。我想此谜和注2的木乃伊有关, 是在启示未来~~何~~某种信息。

*5 中国宋代哲学家邵雍(邵子)说: “人之所以能灵于万物者, 谓其目能收万物之色, 耳能收万物之声, 鼻能收万物之气, 口能收万物之味——”。这就是看、听、嗅、吃、思五觉。由此产生视觉方式(艺术); 听觉方式——音乐; 嗅觉方式和食方式——食文化; 思觉方式——哲学、科学。人类通过这五官方式抽取万物之核。

6: 自组织这一概念来自普利高津, 他的“耗散结构论”中的“非平衡相变”就是由自组织产生的, 而非平衡相变是新系统产生的必须阶段。

图式一、二



- 1：古典时代完成表皮。
 2：现代完成网络。
 3：未来（二十一世纪之后）完成子。

这三个过程是在共时中进行的，只是不同阶段的主要的主要重点不一样。人类文化的不同阶段也如此：古典时代（春夏）主要完成表皮水分，并供给网络和子的成长营养。现当代主要完成网络，为固定未来的子（果实）

如子宫的每个阶段的完成都出现一个机制，为向下一阶段过渡铺平道路。

巢线起
固线精
子着床。

三:

图示三



金抽(破)木生水
 水抽(破)火生木
 木抽(破)土生火
 火抽(破)金生土
 土抽(破)水生金

古典时代以水用作尽量地滋生, 当代以火用作尽量地抽干。当然, 水火在各个时代中都被作为中介在起作用, 只是重点不同。事物对中介物的需要是适当的, 不适当就会腐烂, 或干瘪: 如湿时需要晒干, 人干瘪时需要水分。

水是自然属性(象征女性的“水性杨花”)。

火是人化属性。

自然利用水产生了自然万物(水是万物产生的标志)。

人化(第二自然)使用火创造了人化世界的万物(火是人类文明的标志)。

从五行中可以认为: 从木到水是原始, 古典时代。从火到土是现代和当代。金是未来时代。土是中——抽干的总体保存与育生的基础物(难怪中国以土为中。尚土。土是灰——杂物的集合——垃圾的集合)。

人类文明从攒木取火: 破(抽)木取水; 普罗米修斯盗火开始。燧的出现是火的极度①火②尚——电, 当火转化为电的时候, 是第二次抽干的开始——电视, 电灯, 电车……电的时代。

火与电是抽干中二个层次的关系——火是烧毁第一自然物; 电是建立第二自然物——电的照明, 空调, 冰箱, 食位等等(冷热的人化秩序安排)。

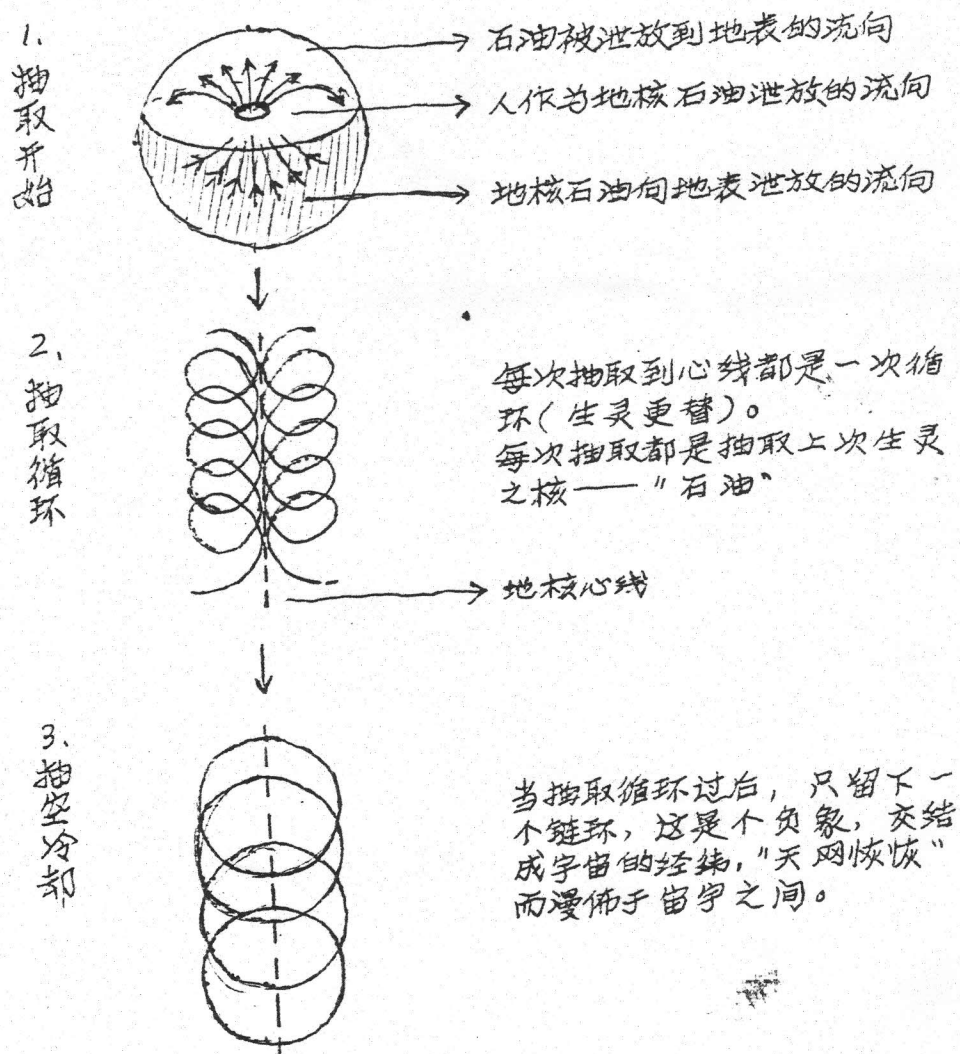
火烧毁物的过程: 木 $\begin{matrix} \text{烟、气} \\ \text{灰、土} \end{matrix}$ 苦时获得(留下)炭灰一灰,

(炭是 \diamond 结构——网络)。炭要相对木是第二级木系统, 木炭再燃烧(放出烟、灰)所得到的炭是第三级木系统……最后炭将殆尽, 火不在发生作用, 这就是灰——一切事物的最终结果。

普罗米修斯之火一旦点燃，就无法再消灭，它串通了周围事物的燃烧：木→矿化（冶炼）→机器（输入程序）等等，一不在话下，它直到事物化为灰尽为止。那时等待的是土，一个平和的母亲，等待育生的大地。但它育生的是另一个事物，然后再燃烧。对此，古埃及人的自燃的凤凰鸟呈现了这场火的轮回。

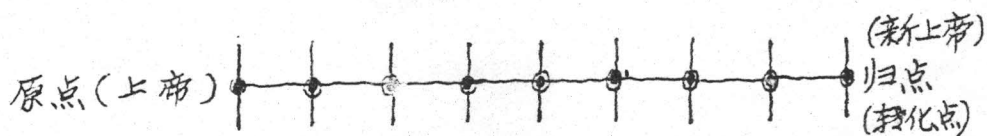
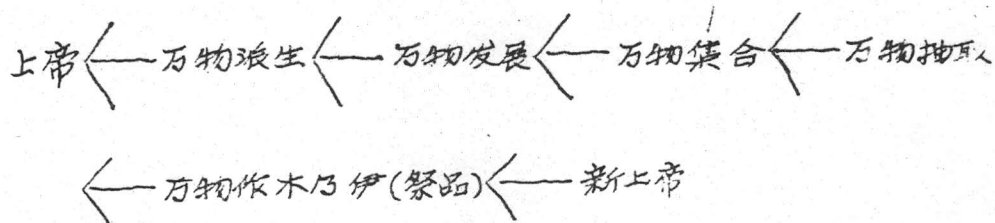
那些企图熄火的后现代主义者，不会挡住火势猛々，反而会加速火的燃烧，如同往烈火中投水，使火更烈。人类架起林立的烟筒（向上飞升的通道），用火吸去大地的万物的水分，留下灰土的结果。

图示四



图示五

自然与人类文化发展模式



一种事物从生到死，如水泥使用的过程一样（水泥产生于矿化石头的抽干物）：当水泥渗入水分（文化、人类开始发展）之后，就已经在完成其生命过程，待水泥过过干干之后，你把它重新碾碎成粉状（原状），它已经不再向原物质那样的性能（属性），也就是它的属性已改变，转化。

每个截点（结点）都产生共时水分，但从历时链上看，每个共时的水分都已不同，越靠近转化点的共时水分越精粹干洁（如榨油一样，越榨越干，最后榨不出油）。文化，艺术，人类史也显现这样的程式。

(四)

依此现象，我提出抽干主义艺术。它标示如下问题——抽干与稀释问题。抽干是前^向运动，稀释是向后回顾。这两个问题伴随着艺术史的发展之中；

抽干范例：①“雅娜斯”——水分集合（典型），等待抽干。

②“最后的晚皮”

③“莫娜丽莎微笑”——信仰时代结束（被抽干），被功能（线）与市俗（犹太市民）替代。

④“牛”毕加索：原始力的分解（抽干）

⑤“泉”杜尚：消解旧文化神髓（冗杂的负担）

⑥“墓”杜尚的最后作品（第一水滴，第二照明煤气。观众不能进入的房间，一个裸体模型，一幅风景装饰画）：它做了近似古埃及金字塔一样的东西——墓室，木乃伊。意义是把现存文化通过干品（木乃伊）传后世。我认为杜尚的此幅作品是抽干主义的代表作。艺术史中只有它找到了艺术灭亡之后的可航性的艺术。

稀释范例：①“晚钟”米勒：向过去的回顾，农女将要消失的最后眷恋。

②“鲁本斯”——肉，水，沸腾蒸发。

③凡高，表现主义——火，最后的感官发泄——最后的浪漫。

④达利“钟表”：新的时间（水分）。

抽干主义艺术是中国“理性艺术”的逻辑发展，此“理性”在我看来是建立在新文^对的最初爆发或萌芽之上——点燃新文化之火，火在燃烧，干裂，干[●]燥。当此大火燃尽之后，得到干品，干化——灰烬——无数点的集合——共时结构。肉和水蒸发掉。

抽干主义在中国的第一幅作品是“文明初始的幻象”（舒群）。此画中的大地（象征地球）干裂，女人体升天（象征温情，水分）。“绝对原则”则是抽干之后的网络结构——十字架。

这^对、行为、方案艺术是抽干主义艺术的初期尝试。

抽干主义运用于西方艺术史中，可呈现两极状态——抽干和稀释的对立进行，

抽干主义运用于中国艺术史中，呈现中性状态——抽干和稀释的并协进行。

抽干不同于抽象，抽象是抽第一自然事物，抽干是把抽象再抽象——以第一自然抽象为基础的^对第二自然抽象。

抽干主义分为八类抽干对象：①天②地③人④金⑤木⑥水⑦火⑧土。每个类对应一个名物：天——鸟 地——龟 人——器 金——木——巢 水——鱼 火——矢 土——灰

抽干主义指向符号：

1：进入指向——→

2：深入指向——→……→

3：向心指向⑤

4：续向指向——→

5：梯度指向→|→|→|

6：等同指向→=←

7：后向指向←

8：前向指向→

9：容入指向→ 10：围定指向→

抽干主义艺术通过三个程序完成：

1：《干系》以图式程序完成

2：《标本》以物性媒介程序完成（抽干器）。

3：《澄》以日常生活行为完成

《干系》图式程序（语言）：以三个层面构成：①事物网络 ②定标 ③批示

①事物网络：事物排除水分之后的结构。

②定标：我，我把画引入定标，是对抽干进程的刻度定标，增加规则性、可度性、标准性、世界性。标准具有新国性、暂时性、度性、简约性。

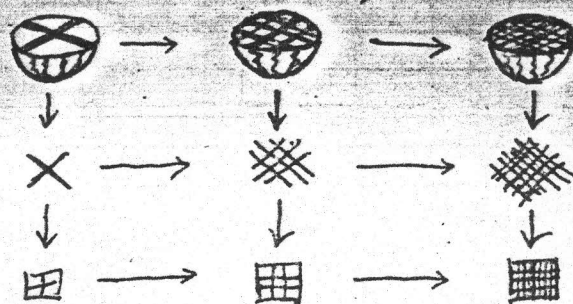
（志

速

11

③批示：~~并字印~~，如在文件(或文)上批示，类似死刑布告上的X一样，表示自然属性的死亡。分碎的时代，分碎的标志。一切事物的标志都受到它的统摄。
(民主时代) (洪时伟构)

以西瓜被分碎(吃)为例：



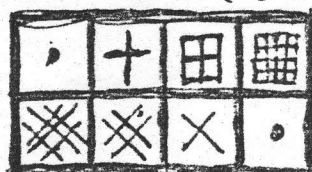
《干系》是描述文化发展模式图：一系列灰色、神秘的图表或碑文，既是宇宙方程解，又是预言昭示，精粹、尺规、密码感的统摄。

《干系》的图式语言与现实需要并无关系，它们只不过是一些内部含有新文化信息的符号。

《干系》以点为基本语言，我认为它是当代艺术的最基本语言，它相对现代艺术的“点、线、面”（由现代艺术主要是使用面，如立体主义的体面、至上主义的平面方、抽象主义的点线面）又抽干一次（我所把握的极少主义的线一或一以及概念主义的点...（语言文字、数符），并抽去现代艺术的线、面、体，而得到终极图式的点...由此，艺术图式语言到点之后就是精粹的密码口，或可等同于思想，如“想点子、出点子”就是说思想是因子（点）具有预示性（点十）相当于人类最初发现数一样：留下了可相变的过程——线、面、体的产生发展——原始——古典——现代——当代。艺术图式语言到点之后达到终极。形体呈现隐象和透明状态（抽干水分、肉、物的结果）。

以下面图式为例说明艺术图式语言的发展：

——> 生（原始到古典）从点到体



——> 消（现代开始到当代）解构到点

《干系》中的点分为：①结点：集合处 ②节点：结构处 ③解点：折除处。

④解点：意义处，点的不同排列（点式）产生意指，点向上=崇，点向下=俗，点向左=守，点向右=进，点与点之间的引力关系产生形态。如结绳，在绳子上打结子（点），用结子的大小多少，上下左右的排列引发出意义。

（待续）

1988 — 1990年思考。