

Zhou Documents

July 2021

Resume: REN Jian

Jian REN 任翥

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

REN 任翥, Jian, "Resume: REN Jian" (2021). *Zhou Documents*. 226.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/226>

This Resume is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

“艺术家的个人生活”

Rendjian



任健 Wuhao

1955年出生，遼寧鐮子鎮人。
1987年於魯迅美術學院研究生畢業，獲碩士學位。
現任教於武漢大學建築系。

- 1984年 參與組建“北方藝術群體”。
參加北京《第六屆全國美展》
- 1985年 參加珠海《中國'85青年藝術思潮大型幻燈巡回展》
- 1989年 參加北京《中國現代藝術大展》

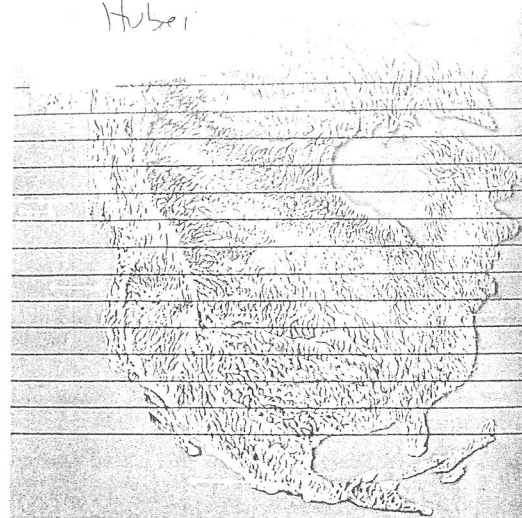
《天狼星的傳說》	組畫	水墨	1983
《天地冥》系列		水墨	1985
《元化》	水墨長卷		1986—1987
《掃描》系列		丙烯	1989
《干系》系列		丙烯	1990 中國私人藏
《日蝕》系列		丙烯	1991 中國私人藏

任健八十年代初創作的《天狼星的傳說》組畫，基本採用了傳統水墨畫技法，並有較明確的主題性、社會及文學描述性。“狼”的具體形象寓意象徵自然生命力，顯露出任健試圖在更高的精神境界、宇宙層尋求對各種現實矛盾的統一處理以求永恆的藝術傾向。《天地冥》系列是這一傾向的延續，只是具體的象徵形象不見了，對宇宙和人生的整體探索，在這裡化為不確定的現實情緒的表達。

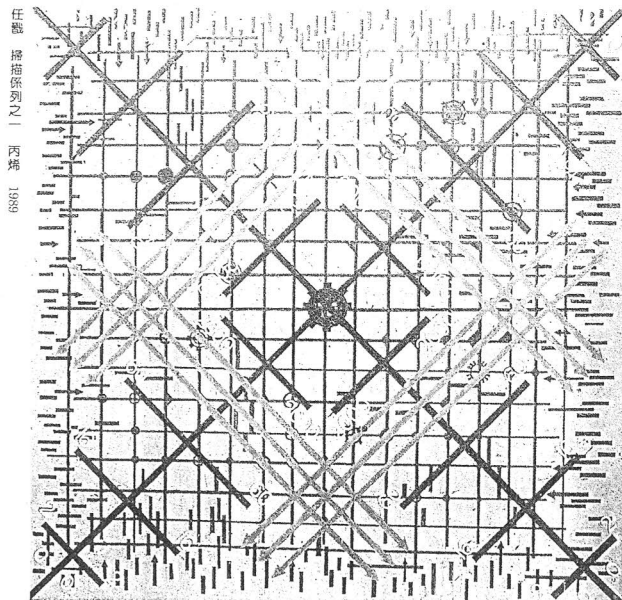
1986—1987年，任健創作的水墨長卷《元化》將這一傾向推上頂峰。其“價值在於把對宇宙、人生、東西方文化、永恆種種探索全部集在一起，構成包羅萬象的視覺描述在藝術形式上，《元化》表現為一種生命狀態複合體的渲泄和宇宙觀的大演化（趙炬明語）”。這是任健在藝術上追求整體大世界的總結。

此後，任健的藝術傾向有很大的改變，試圖理性地對事物進行判斷和界定，並借鑒西方析式的解構語言，採用冷靜地處理點和線的方式構成新圖式，以達到“清理和消解”以往作品中形而上的崇高感和精神性的目的。任健選與王廣義、舒群等畫家同步，在理論上找到了實現這種目的的途徑——Pop.藝術。我們可以在任健近期作品《干系》、《掃描》、《日蝕》等系列中得到印證。

Huber



任健 干係之一 丙烯 1990



任健 干係之二 丙烯 1989