

Zhou Documents

April 2021

Artist Introduction: MA Liuming

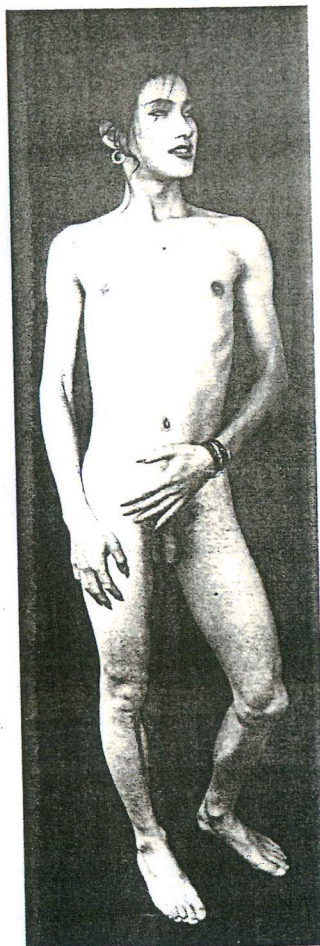
Liu-Ming MA 马六明

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

MA 马六明, Liu-Ming, "Artist Introduction: MA Liuming" (2021). *Zhou Documents*. 181.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/181>

This Review is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.



馬六明《裸臉》之一
1993
中國北京
攝影：邢丹文



馬六明《芬·馬六明》之三
1993
中國北京
攝影：邢丹文

馬六明

筆記四題

海勒在《出了毛病》中說：“在今天的每一家公司裏，至少有一個人正在慢慢地變瘋。”

在當今這個一切都不可能使人們產生驚奇的社會，藝術形式已發展到了極限，自殘、自虐，甚至自殺等行爲都有人做過。盡管如此，我仍然認爲藝術尤其是觀念藝術遠沒有象人們預言的那樣走向終結。觀念藝術的真正出路在於心態的虔誠，作品觀念上的成熟，指向的明確和制作上的精緻。

“中性”這個概念旨在揭示這樣一個尷尬的境地：人們僅憑服裝等這些所謂文化的特征來判斷一個人，而不是憑借人本身來對人作出判斷。對待物質的態度，往往預示着我們對待精神的態度。

處于具體情境之中的人——精神和肉體——本身就是一件杰出的作品。之所以選定這樣一種方式或者媒介是因為我認爲這是唯一的實在。

當我扮演角色時，自己隨之淹沒。

所有藝術行爲對於藝術家而言就好比兩個熟悉而陌生的異性相互審視。

藝術和藝術家應該是一種“情人”關係。藝術應是藝術家精神生活上賴以生存的重要組成部份。