

Zhou Documents

1996

Bibliography and Artist Statement: LIU Da Hong

Da-Hong LIU 刘大鸿

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

LIU 刘大鸿, Da-Hong, "Bibliography and Artist Statement: LIU Da Hong" (1996). *Zhou Documents*. 172.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/172>

This Resume is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

刘大鸿年表

1962年9月6日,生于山东青岛。

1978年,考入山东艺术学院美术系油画专业。

1981年,考入浙江美术学院油画系第1工作室。

1985年,在赵无极大师绘画学习班学习。同年,毕业于浙江美术学院,任教于上海师范大学美术系至今。

1986年,创作油画《大都市》,参加上海美术馆落成纪念展,风格形成。

1987年,作品《盛夏》出现梦幻与性情结,在文化与风情、历史与现实中共沐浴。

1988—1989年,完成大作《上海滩》,主要作品《惊蛰》产生,奠定个人风格与人格的基础,从此创作丰收,一发而不可收。作品参加第六届全国美术展览。

1989年,创作小画《公公》、《婆婆》、《鬼泣》等。稍作休整,致力于艺术语言的整理与丰富工作。完成大作《暮春》、《腊月》、《仲秋》。

1990年,《老三篇》、《老天爷》、《老戏院》、《老游戏》面世,同时也关注大众生活心态和校园文化情境,试作《老教授》、《办公婆》、《九〇年手抄本》及《家庭》完成。

1991年,创作进入成熟期,完成性系列之《良霄》、《良辰》,文革及中国当代史为主题的《开会》、《课堂》、《样板戏》、《卫士》、《金科玉律》、《蜜月》、《三夏》、《大水》、《布店》以及《尺度》等作品。年末,重要作品《四季》系列完成,进入新的转折。

1992年,《猴年》、《第九套广播体操图解一》完成。第一次个人展(1986—1992年作品)于香港“中国

会”。出版个人大型画册。

1993年,油画长卷《蝶恋花》在香港亚洲艺术博览会上展出。观众排队观赏,媒体报道30次以上。《四季》等参加“后'89中国艺术展”,在澳、美、加等多国巡回展出至今。

1994年,《中环演义》完成,作者应邀以嘉宾身份参加“亚博”并主持《中国艺术未来走向》讲座。

1995年,《东方明珠》等上海主题连作分别参加台北首届艺博、香港亚博和比利时的“中国油画”展。

1996年,《中环演义》、《蝶恋花》等作品参加波恩现代美术馆的“中国!”艺术展。菱形油画《南京路》等参加英国爱丁堡艺术节。

59

刘大鸿 自述

我从小生活在一个大杂胡同小杂院里,这里面五花八门、无奇不有。人与人的关系极其复杂而有趣,随时都潜伏着冲突的危机,而表面上看去又有一种大和谐的感觉。

“右派”父亲、“下放”母亲的家庭在文革的大背景下充满了荒诞色彩。文革的时候,正是我童年的黄金时代,一个遍地都是漫画的世界。那花花绿绿的奇迹造就了一代人,它的生动性和创造性至今令我感叹,而这一切“人间漫画”又都是发生在青岛这座无限美好的海滨城市之中——那是很容易

让人自然地接近艺术的。

1985年在读完“山艺”、“浙美”后来中国最象城市的城市——上海任教。10年来全心创作,深知这是半个世纪以来的最佳时期。艺术家的精神独立、人格丰满、语言精当也有赖于天时、地利、人和。上海人气急升,这个30年代的大舞台,今日更是喧闹繁杂。因命定乐水,而集江河湖海于一身的大都市只有她了。吾辈但记“天道酬勤”便是。

我画故我思。

1996年9月1日