

Zhou Documents

8-1-1991

Correspondence: LIN YiLin to ZHOU Yan on the "Salon" of 1989 China

Yi-Lin LIN 林一林

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

LIN 林一林, Yi-Lin, "Correspondence: LIN YiLin to ZHOU Yan on the "Salon" of 1989 China" (1991). *Zhou Documents*. 164.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/164>

This Correspondence is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

周彦先生：

来信收到，多谢你的鼓励。在中国有象你这样力推本土当代艺术的有识之士，令我们心慰，更坚定我们做艺术的方向。你对中国当代艺术的认识，我们亦有同感。

“85新潮”过后，走了一批人，另外有一批凑热闹的或许去做别的事了，或者走一条折衷稳妥的艺术道路，剩下的顽固份子不会很多。这次我们幸能看到“资料展”的作品，甚为可惜，89年以后的艺术，除了极个别的可以在“江苏画刊”知道，再没有其他的了。

我们搞的展览，纯粹是积压多年的心愿。86年搞的“沙龙实验展”是很激动人心的一次，场面很大，动用的人很多。“沙龙”这个群体的组成，到“实验展”的举办，及前后十几次大小学术研讨会，我们三人是主要的组织者和参与者，当时

我还在广美雕塑系读书（叶雷先生的“绘画新潮”的“南方沙龙”部分有提到，叶原名林为民），“沙龙”几个搞艺术的，除了梁巨辉是自学上来的，都是广美毕业生，这帮人质量很好，王度的能力较全面，“沙龙”的跨学科组成，及“实验展”的形式，冲击力和感染力很强，同时也潜伏很大的危机，作品的面貌始终不能端出来，87年中在最后一次座谈会后，烂醉街头结束了“沙龙”的活动，以后各人忙自己的事，每年大家都有搞展览的想法，89年初筹划了一段时间，终因意见不一而半途而废，最大损失那几年这帮人都无搞什么，要不然“85新潮”的面貌不会仅止于此。在广州搞艺术，闹的成份少些，广州人不好凑热闹，近乎冷血，搞理论的亦如此，因而很难想象在这个地方出现象“中国现代艺术展”这样轰动的展览。

89.90年，“沙龙”的成员走了几个到国外，剩下的只是我们几个，除了在广美还有几个青年教师同我们偶而在一起吹牛，广州再也没有其他人了。

这次搞的展览，办颇费了一些周折，找展厅极其困难，资金全部由个人负责，想在画院，美院的展厅搞这样的展览，根本不可能。

上次寄幻灯片忘了附上文字资料，后来已寄了一份，不知收到否？~~我们的展览~~办有人为我们的展览写了几篇文章，但不太好，不打算寄给你了。这次拍的幻灯片不是很多，现在已找人复制了，稍搞好马上寄给你，另外我们有这次展览的录像，曾在广东电视台“早晨节目”播过，录制效果还满意，如你能看么，对我们的东西会更清楚些，看八月份有老朋友上北京，带给你，如你有朋友来广州，也可找我们。

順寄湖南的“畫家”杂志。我們的兩項編輯不是
太好，照片太小，未能反映我們展覽的氣氛。后
面有我和陳劭雄的簡歷，梁巨輝的痛了。他
今年32歲，生於廣州，現是廣東電視台總美工。

平時我們筆跡不多，我的畢業論文“雕塑的凝聚力”
曾在“美術”87年11期登過。談的是對學院的東西，只是
四年在學的心得。

東拉西扯的談了這些，陳劭雄的僅有補充，
不再重復。

祝

早日赴美！

(幻燈片剛好到了，一起寄給你)

林一林
91.8.1