

Zhou Documents

11-1992

Artist Note on "Movement · The Rudiments of Embryo"

Ju-Hui LIANG 梁钜辉

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

LIANG 梁钜辉, Ju-Hui, "Artist Note on "Movement · The Rudiments of Embryo"" (1992). *Zhou Documents*. 153.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/153>

This Artist Notes is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

《“行”，萌生的胚胎》创作手记

梁钜辉

存在的物质在时空中影响着人类的生息，作者要做的就是唤醒被舍弃或被糟踏的低廉物质，通过修饰、改造、组合，消除原表面的痕迹，去暗示或提出一些事情的观念和意象，利用这些物质去创造、揭示现实生活中的真理，并把采用的材料在特定的时空内，提炼到“纯”的高度。

“行”意味着运动，轮回；生命源于运动。作品以建筑空间作为组织结构的核心要素，作品分四组合成。中心是原建筑的柱。四边漆成黑色，中间用粗麻绳缠绕，暗示在大自然里强大生命的必须缠在别的物体上才能向上长。在四面绳的中间，悬挂着四个上下深红色中间白色的蛋型藤箩。箩内置有红光，左右两个带有发音装置，声音模仿人的各种单音与和音，声音在箩内循环往复地发出，象征天地浑沌，阴阳不分。其它三部份，分成三组，按菱型排列，每组 $2\text{M} \times 2\text{M}$ ，高 2.6M 。在每一组里有12根竹，12指“五行”中的十二支。三组分别为十二支时刻，十二支方位，十二支象意。表现事物无限轮回。每根竹内射出的红光，象征着一系列神秘含蓄的物体。每组竹子表面漆上不同的青绿油漆，向柱心。表现期待向上，发展生长，充满生命的力。底座用纤维板构造。四边黑色，表面银白色，铺在座面的石子也是黑色。暗示某种生命所孕育、萌发的地方。

三组结构，象征着东方古代哲学“五行”中的生、旺、墓的盛衰原理。作品的色彩，也根据“五行”的五色来配置，通过光串合了物质与物质，物质与环境的结合，同时冲击着人的感官，让人产生更强的感受和联想。在作品中人可以走动，结构象舞台形式，让人在作品的时空里可相互渗透，观察、联想、从而产生更强的脉动感。

1992、11、广州