

Zhou Documents

January 2021

Review: On HU JianPing

Jian-Ping HU 胡建平

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/zhoudocs>

Recommended Citation

HU 胡建平, Jian-Ping, "Review: On HU JianPing" (2021). *Zhou Documents*. 114.
<https://digital.kenyon.edu/zhoudocs/114>

This Review is brought to you for free and open access by Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Zhou Documents by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

关于胡建平

吴亮

胡建平在大学里念的是中文，现在上海的一所中学任语文教师。但他的兴趣一直在美术。他画过一段时间油画，做过剪纸。一九八七年后，胡就把他的全部精力投入到 Installation（装置）和 Object（物品），他采取的也是混合手段（mixed media）。

胡的作品带有象征性和文学意味，他赋予作品一些复杂的、意味深长的标题。他运用人们熟悉的日常生活材料（也许过于熟悉，人们反而不加留意），组构成一个全然奇异、突然和不可思议的新物品。在胡的作品中，我们经常看到某种隐喻，材料和物品的意义在新的角度下被揭示出来。这意义通常和文字符号有关，涉及到文化、价值、历史和现实意识形态方面的诸种概念。但是，它们的指向性又是不明确的、矛盾的、晦暗的，让人产生迷惑感。

材料的廉价和无足轻重，是胡作品的一个特征。他常使用一些废旧的木制品、玻璃、普通纸张、瓶、笼、盒之类的盛器，有时还用烛光、花、食物一类短暂性材料。他有一部分作品只留下摄影纪录，因为它们无法保存。

在各种物体的搭配组构中，胡的作品显示出一种乖谬、生疏感和不可知。它力图沟通，又把人们习惯的沟通方式扰乱。它把平时附在物体上的日常意义取消，使另一些新颖的启示登场。可以说，胡的价值在于他对一系列说法

和阐释的“除名”，然后给予新的命名。

但是，胡对他那些的命名并没有提供真理，在更多时候，这些命名是带有误导性的，它同样是一种文字假象。而这一点，正是胡建平不可回避的宿命；清除意识形态的也是意识形态。