

## Un peregrinaje hacia las mujeres espiritistas puertorriqueñas

Clara Román-Odio, PhD  
Profesora de Estudios Latinoamericanos  
Kenyon College

El presente estudio nació de un interés académico y también personal. Nací y crecí en Puerto Rico en una familia que, aunque pertenecía a la Iglesia Presbiteriana de mi pueblo San Sebastián, conocía muy de cerca el Espiritismo<sup>1</sup> en su función social y comunitaria. Mi abuela paterna fue una líder espiritista que dirigió un centro en el barrio Guajataca, en el que se hizo una obra preciosa de curación espiritual y moral por sobre cuarenta años. La familia de mi madre también conoció muy a fondo el Espiritismo. En casa de mi abuelo materno se oraba con la Biblia, se hacían las oraciones católicas del Ave



Fig. 1: Fotografía de San Sebastián, Puerto Rico del fotógrafo Daniel Núñez.<sup>2</sup>

María y del Viernes Santo y se estudia *El Evangelio según el Espiritismo* de Allan Kardec. Yo era la más pequeña de cinco hijos, así que no estaba muy enterada del asunto, pero de joven observé muchos eventos que me intrigaron y eventualmente me llevaron a interesarme en el tema. En la madurez de mi carrera académica, preparándome para un año de sabático, decidí que lo exploraría. Lo que encontré inicialmente y gracias a un distinguido y generoso colega, el historiador puertorriqueño Gerardo Alberto Hernández Aponte, fueron documentos dispersos en peligro de extinción (i.e. fotocopias de obras revistas, reseñas, microfilmes, relaciones históricas de las asambleas, etc.). Sabía que a finales del siglo XIX las mujeres



Fig. 2: Fotografía de la familia Román Cardona.

<sup>1</sup> Recordamos la definición del Espiritismo que ofrece Allan Kardec: “El Espiritismo es a la vez una ciencia de observación y una doctrina filosófica. Como ciencia práctica, consiste en las relaciones que pueden establecerse con los Espíritus; como doctrina filosófica, comprende todas las consecuencias morales que se desprenden de semejantes relaciones. Podemos definirlo así: El espiritismo es la ciencia que trata sobre la naturaleza, origen y destino de los Espíritus, y de sus relaciones con el mundo corporal”. Allan Kardec, *¿Qué es el Espiritismo?* Edición ampliada y revisada, Málaga: Federación Espiritista Española, 2014. p. 9.

<sup>2</sup> Se le agradece encarecidamente al Sr. Axel Toro del Municipio de San Sebastián el permiso para incluir esta fotografía.

puertorriqueñas habían jugado un rol fundamental en la promoción del Espiritismo, pero no había nada escrito sobre sus obras primarias. Quería regresar al tema de la espiritualidad y las mujeres que había abordado en mi libro *Sacred Iconographies in Chicana Cultural Productions*.<sup>3</sup> Además, conocía a fondo las agendas políticas y sociales de los feminismos transnacionales que había investigado para el volumen *Transnational Borderlands in Women's Global Networks: The Making of Cultural Resistance*.<sup>4</sup> Me pregunté en qué medida las espiritistas puertorriqueñas pioneras entroncaban con las agendas políticas y sociales de avanzada que circulaban en la Isla, en las postrimerías del siglo XIX. Ello me llevó a formular un proyecto de investigación y análisis que documenta y crea representaciones digitales de materiales de herencia cultural en riesgo producidos por escritoras puertorriqueñas. Al cabo de la investigación descubrí que estas pioneras se sirvieron del Espiritismo de maneras extraordinarias para transformar la sociedad puertorriqueña durante su perturbadora transición colonial de España a los Estados Unidos.

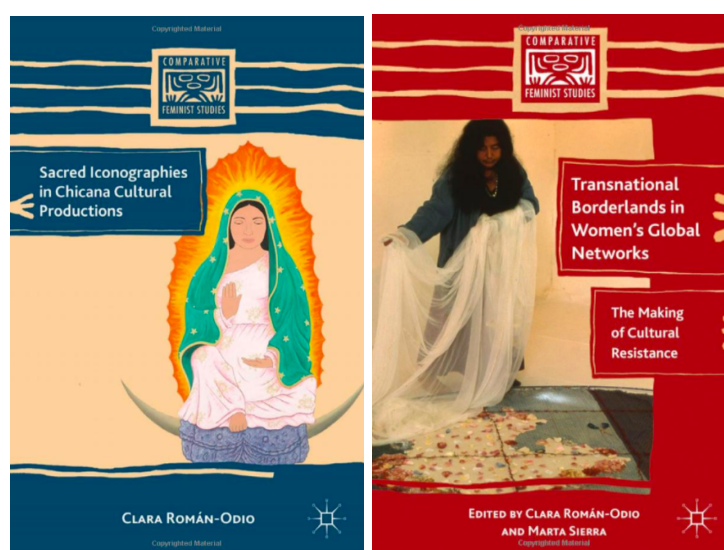


Fig. 3: *Sacred Iconographies in Chicana Cultural Productions*, Clara Román-Odio, Palgrave, 2013; *Transnational Borderlands in Women's Global Networks: The Making of Cultural Resistance*, Edited by Clara Román-Odio and Marta Sierra, Palgrave, 2011.<sup>5</sup>

## Métodos

Las investigaciones más relevantes sobre el Espiritismo puertorriqueño emplean una metodología histórica (Arroyo, 2013; Enríquez Seiders 2011, 2018; Hernández Aponte 2014, 2015; Herzig Shannon 2001; Matos Rodríguez 2004; Ramos 1992; Romeu Toro 2015, Rodríguez

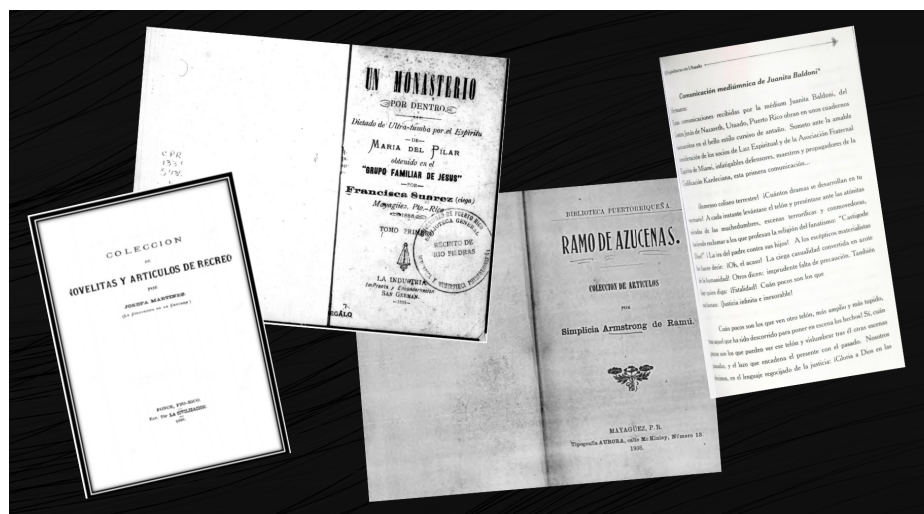
<sup>3</sup> Clara Román-Odio, *Sacred Iconographies in Chicana Cultural Productions*, New York: Palgrave Macmillan, 2013. Véase también mi artículo "Flags, the Sacred, and a Different America in Consuelo Jiménez Underwood's Fiber Art," en *Consuelo Jiménez-Underwood: Art, Weaving and Vision*, Laura Pérez and Ann Marie Leimer, eds. Durham: Duke University Press, 2021 (en prensa).

<sup>4</sup> Clara Román-Odio and Marta Sierra, eds. *Transnational Borderlands in Women's Global Networks: The Making of Cultural Resistance*. New York: Palgrave Macmillan, 2011. Véase además el proyecto *Crossing Borders for Cultural Resistance*, de mi curso Transnational Feminisms (WGS 242) en <http://cbfr.kenyoncip.org/>

<sup>5</sup> Clara Román-Odio, *Sacred Iconographies in Chicana Cultural Productions*, New York: Palgrave Macmillan, 2013; Clara Román-Odio and Marta Sierra, eds. *Transnational Borderlands in Women's Global Networks: The Making of Cultural Resistance*. New York: Palgrave Macmillan, 2011.



Escudero 1991; Valle Ferrer, 1990, entre otros).<sup>6</sup> El presente estudio parte de dichas investigaciones, pero se enfoca en el análisis textual de obras primarias. Como especialista en estudios literarios y culturales latinoamericanos abordo cómo se construyen los textos y cómo se relacionan con otras narrativas que circulan en la sociedad.<sup>7</sup> Lo hago mediante un análisis discursivo que incluye elementos de intertextualidad y narratividad, voz, focalización, confiabilidad, narrativas maestras y estilo. Con ello, procuro poner de relieve el dinámico y complejo tejido social que nuestras escritoras desafiaron y transformaron. Para rastrear las



dinámicas de poder en los textos, abordo las siguientes preguntas: ¿Quién habla en el texto y con qué propósito? ¿Cómo desafía esta voz las narrativas maestras dominantes? ¿Qué elementos del texto cambian la literatura como institución? Otros métodos empleados en mi trayectoria académica que impactaron este

Fig. 4: Portadas de algunas de las obras primarias de las escritoras pioneras.<sup>8</sup>

<sup>6</sup> José Arroyo, *El espiritismo libre de sincretismo religioso. Una guía para saber lo qué es y no es el Espiritismo; así como saber lo que son y no son los espiritistas*, 2da ed. San Juan, P.R.: 2013; Sandra A. Enríquez Seiders, *El espiritismo en Utuado: La historia de las hermanas Baldoni*, San Juan, P.R.: Biblio Services, 2011; Enríquez Seiders, *Brígida Álvarez Rodríguez: Una mujer, una historia*, San Juan: Biblioservices, 2da. edición, 2018; Gerardo Alberto Hernández Aponte, *El espiritismo en Puerto Rico 1860-1907*, San Juan, P.R.: Academia Puertorriqueña de la Historia, 2015; Gerardo Alberto Hernández Aponte, comp., *La Cieguecita de la Cantera: Obras completas de Josefa Martínez Torres. Primera mujer novelista de Puerto Rico*. San Juan, P.R.: Academia Puertorriqueña de la Historia y Asociación Puertorriqueña de Investigación de Historias de Mujeres, 2014; Nancy Herzig Shannon, *El Iris de Paz: El espiritismo y la mujer en Puerto Rico, 1900-1905*, Río Piedras, P.R.: Ediciones Huracán, 2001; Félix V. Matos Rodríguez, comp., *A Nation of Women: An Early Feminist Speaks Out: Mi opinión sobre las libertades, derechos y deberes de la mujer*, Luisa Capetillo, Alan West-Durán, trad. Recovering the U.S. Hispanic Literary Heritage, Houston Texas: Arte Público, 2004; Julio Ramos, comp., *Amor y anarquía: Los escritos de Luisa Capetillo*, Río Piedras, P.R.: Ediciones Huracán, 1992; Carmen A. Romeu Toro, *Espiritismo, transformación y compromiso social. Historia de la Escuela Magnético Espiritual de la Comuna Universal en Puerto Rico (1930-1980)*, San Juan, P.R.: Publicaciones Gaviota, 2015; Néstor Rodríguez Escudero, *Historia del Espiritismo en Puerto Rico*. 2da ed. Quebradillas, P.R.: Imprenta San Rafael, 1991; Norma Valle Ferrer, *Luisa Capetillo: Historia de una mujer proscrita*, Río Piedras, P.R.: Ediciones Cultural, 1990.

<sup>7</sup> Véase como ejemplo mi libro *Octavio Paz en los debates críticos y estéticos del siglo XX*. Santa Comba (A Coruña), España: TresCTres Editores, 2006.

<sup>8</sup> Simplicia Armstrong de Ramú, *Ramo de azucenas. Colección de artículos*, Mayagüez, P.R. Tipografía Aurora, 1908; Juana Baldoni Pérez, “Controversia entre los espíritus del sacerdote Don Ramón Catalán y del sabio Sache Capache”, obtenida por la médium Srta. Juanita Baldoni en Utuado, año, 1885, pp. 99-115, en Sandra A. Enríquez Seiders, *El espiritismo en Utuado: La historia de las hermanas Baldoni*, San Juan, P.R.: Biblio Services, 2011; Josefa Martínez Torres, *La Cieguecita de la Cantera: Obras completas de Josefa Martínez Torres, primera mujer novelista de Puerto Rico*, San Juan, Puerto Rico: Academia Puertorriqueña de la Historia y Asociación

estudio son la incorporación de historias orales digitales y las pedagogías con reciprocidad comunitaria.<sup>9</sup> Como aproximación metodológica, la historia oral me ha permitido abordar la vida diaria y las mentalidades de la gente común, ofreciéndome nuevas perspectivas del pasado por su especificidad y resonancia emocional.<sup>10</sup> Las pedagogías con reciprocidad comunitaria me han dado una oportunidad invaluable para hacer del trabajo académico un recurso de transformación personal y empoderamiento social.<sup>11</sup> En mi escritura y trabajo académico he convertido estas herramientas de expresión e interpretación en un modo de explorar e iluminar sectores marginados de la sociedad; un objetivo afín al trabajo de las espiritistas de entonces y de hoy.

El análisis de los textos primarios que abordo establece que la desorientación social que creó la decadencia del imperio español en las postrimerías del siglo XIX, junto a la llegada del Espiritismo en la década de 1860, y la transición colonial de la Isla en 1898, abrió un espacio en el que las convenciones de género se desestabilizaron. La idea de que la mujer era propiedad del marido, reducida por su inferioridad jurídica y por la forzada domesticidad, se origina en el judaísmo antiguo; idea que la Iglesia Católica Apostólica y Romana adoptó y trajo a la Isla.<sup>12</sup> No



obstante, la exclusividad de la Iglesia Católica en Puerto Rico comenzó a debilitarse en 1869, a partir del Decreto de Libertad de Culto,<sup>13</sup> lo que resultó en el establecimiento de comunidades protestantes y espiritistas librepensadoras. En el contexto político, la invasión de los Estados Unidos implantó un modo de producción capitalista que aceleró la incorporación de miles de mujeres al trabajo asalariado, particularmente en la industria del tabaco y de la aguja.<sup>14</sup> En 1904, el directorio de la Federación Libre de

Fig. 5: Mujeres trabajadoras en fábrica de tabaco.<sup>15</sup>

---

Puertorriqueña de Investigación de Historias de Mujeres, 2014; Francisca Suárez, *Un monasterio por dentro: Dictado de ultratumba por el espíritu de María del Pilar*. San Germán, P.R.: Imprenta La Industria, 1893.

<sup>9</sup> Algunos de estos trabajos son: *Latinos in Rural America* (<https://digital.kenyon.edu/lkca/>); *Stories of Knox County* (<https://digital.kenyon.edu/sokc/>); *Becoming: First-Generation and Latinx Experiences* (<https://digital.kenyon.edu/celspar381/>).

<sup>10</sup> Linda, Shopes, "What is Oral History", en *History Matters: The U.S. Survey on the Web*, pp. 1-23 <http://historymatters.gmu.edu>; Donald, Ritchie, *Doing Oral History*, 3<sup>ra</sup> ed. Oxford UP, 2015; Christine K. Lemley, *Practicing Critical Oral History*, Routledge, 2018, p. 5.

<sup>11</sup> Véase Clara Román-Odio, "Public Humanities and Community-Engaged Learning: Building Strategies for Undergraduate Research and Civic Engagement," en *Civic Engagement in Diverse Latina/o Communities: Learning from Social Justice Partnerships in Action*, Mari Castañeda and Joseph Krupczynski, eds., Critical Studies of Latino/as in the Americas Series: Peter Lang, 2018.

<sup>12</sup> Ida Raming, "Origen del dominio masculino en la Iglesia", *Concilium*, Año XVI Núm., 154, abril 1980, pp. 51-52 (citado en Barceló Miller, María de F., "De la polilla a la virtud: Visión sobre la mujer de la Iglesia jerárquica de Puerto Rico" en Yamila Azize Vargas, *La mujer en Puerto Rico: ensayos de investigación*. Río Piedras, P. R.: Ediciones Huracán, Inc., 1987, pp. 49-88).

<sup>13</sup> Gerardo Alberto Hernández Aponte, *La Iglesia Católica ante la invasión de Estados Unidos de América: Lucha, sobrevivencia y estabilización (1898-1921)*, San Juan, Puerto Rico, Decanato de Estudios Graduados e Investigación de la Universidad de Puerto, Recinto de Río Piedras, Academia Puertorriqueña de la Historia, 2013, pp. 24-26.

<sup>14</sup> Yamila Azize Vargas, *La mujer en Puerto Rico: Ensayos de investigación*. Río Piedras, P.R.: Ediciones Huracán, Inc., 1987, p. 40.

<sup>15</sup> Despalilladoras de la Porto Rican American Tobacco en 1912.

Trabajadores registra la existencia de ocho uniones de mujeres que incluyen alrededor de 500 unionadas.<sup>16</sup> El año anterior, en 1903, se funda la Federación de los Espiritistas de Puerto Rico por iniciativa del Grupo Esperanza que dirigía la líder y escritora espiritista, Agustina Guffain.<sup>17</sup> Dichos factores posibilitaron que las mujeres puertorriqueñas, hasta entonces excluidas del discurso público, se sirvieran de la escritura espírita para adquirir autoridad discursiva y libertad de acción, lo que cambió el curso de la sociedad puertorriqueña. La pervivencia del Espiritismo a lo largo del siglo XX, me llevó a los centros espiritistas activos en la Isla. Quería investigar en qué medida la doctrina espírita impactaba las ideas de emancipación, beneficencia social y autodidactismo entre las espiritistas contemporáneas. La colección de historias orales incluida en esta exhibición testifica que el Espiritismo continúa teniendo un fuerte y valioso impacto en la vida de las mujeres y del pueblo puertorriqueño.



Fig. 6: Logo de la Federación de los Espiritistas de Puerto Rico (1903).<sup>18</sup>

En un sentido amplio, este estudio aborda tres preguntas fundamentales: ¿Qué pasa cuando las mujeres espiritistas se apropian de los trabajos y discursos que tradicionalmente han definido el poder? ¿Cómo transforman el espacio en el que la sociedad produce sus leyes y normas sociales? ¿Cómo promueven sus herederas contemporáneas dichos discursos? En lo específico, explica cómo las espiritistas puertorriqueñas utilizaron la doctrina espírita para dar forma y expresión al poder en su sociedad. Un objetivo fundamental de esta colección es preservar y diseminar a audiencias especializadas y no especializadas este importante elemento de la historia, cultura espiritual, y literatura puertorriqueña, para lo cual no hay, hasta la fecha, un recurso equivalente. Se emplean tecnologías digitales con la intención de aumentar la participación de los ciudadanos, ofreciéndoles un acceso libre y completo a la investigación.

### La colección

La colección digital consiste de tres secciones principales. La primera contiene una introducción al tema; una cronología que comienza en el 1860 con las escritoras pioneras y termina en el 2021 con historias orales de espiritistas contemporáneas. Además, incluye una entrevista con el reconocido historiador del Espiritismo puertorriqueño, el Dr. Gerardo Alberto Hernández Aponte, que aborda los orígenes del Espiritismo en Puerto Rico y sus relaciones con la Iglesia Católica, la clase intelectual y la política del país antes y durante la transición colonial; y una entrevista mía en la que abordo las obras primarias de las espiritistas puertorriqueñas.

<sup>16</sup> *Ibid.*, p. 40.

<sup>17</sup> Teresa Yáñez Vda. de Otero, *El espiritismo en Puerto Rico: Relación histórica de la fundación en Mayagüez de la Federación de Espiritistas de Puerto Rico*, San Juan, P.R: Cooperativas de Artes Gráficas Romualdo Real, 1963, pp. 37-38.

<sup>18</sup> Sello de la Federación de los Espiritistas de Puerto Rico, Archivo General de Puerto Rico, Fondo: Departamento de Estado, Serie: Corporaciones sin fines de lucro, caja 10 expediente 156. Se le agradece encarecidamente al Dr. Gerardo Hernández Aponte el acceso y uso de esta fotografía.





Fig. 7: Escritoras Espiritistas Pioneras.<sup>19</sup>

La segunda sección contiene obras primarias digitalizadas de las extraordinarias pioneras del Espiritismo puertorriqueño, sus biografías y un análisis crítico de algunas de sus obras y publicaciones periodísticas, materiales que pueden accederse desde la página de cada autora. Además, esta sección contiene digitalizadas aproximadamente 2,800 páginas de la revista espiritista *El Iris de Paz* (1901-1912), fundada por Agustina Guffain Vda. de Doittau y una selección de las revistas espiritistas contemporáneas, *El Nuevo Criterio* y *Enfoque Espírita*, publicadas por asociaciones espiritistas de la segunda mitad del siglo XX.



Fig. 8: *El Iris de Paz*, 1909; *El Nuevo Criterio*, 1994; y *Enfoque Espírita*, 1998.<sup>20</sup>

La tercera sección presenta historias orales de espiritistas contemporáneas. La página de las narradoras contiene una historia digital sobre el aspecto más sobresaliente de la entrevista, a

<sup>19</sup> Se le agradece encarecidamente al Dr. Gerardo Hernández Aponte, Lidia Román, Nydia Lozada, la Dra. Sandra Enríquez Seiders, y la Dr. Michele R. Hewlett-Gómez el acceso y uso de estas fotografías y otros materiales; Juan Conatz, “Capetillo, Luisa - a biography”, *libcom.org*, <https://libcom.org/history/biography-luisa-capetillo>.

<sup>20</sup> Se le agradece encarecidamente a la Dra. Sandra Enríquez Seiders y a A.M.E.P.A el acceso a estas revistas.

la que le siguen otros segmentos organizados temáticamente. Cada elemento de la historia oral enlaza con su correspondiente transcripción textual y traducción.



Fig. 9: Espiritistas contemporáneas.<sup>21</sup>

### Hallazgos del estudio

En esta investigación descubrí la gran diversidad de pensamiento y experiencia de las escritoras espiritistas pioneras. La fuerza y originalidad de su escritura me impresionó, así como el desafío que le plantearon a la Iglesia y al Estado patriarcal, colonial y misógino de finales del siglo XIX. Todas colaboraron en la publicación de libros y revistas nacionales e internacionales. Todas aportaron ideas únicas y radicales sobre la mujer, el funcionamiento social y espiritual y el mundo. Esto, en un contexto en el que la instrucción de la mujer puertorriqueña era precaria o virtualmente inexistente.<sup>22</sup> El Espiritismo había llegado clandestinamente a la Isla en la década de 1860,<sup>23</sup> y su instrucción en centros espiritistas se legalizó a partir de 1888.<sup>24</sup> Esto convirtió al Espiritismo en un agente de cambio, por varias razones. Primero, porque el Espiritismo proclamó que el Espíritu no tiene sexo, que el hombre y la mujer son iguales ante Dios y tienen los mismos derechos.<sup>25</sup> Esta nueva perspectiva desestabilizó las estructuras sociales que mantenían a la mujer confinada y desprovista de oportunidades de desarrollo intelectual. Así que, aunque los intelectuales del país y los párrocos mantenían con firmeza un doble estándar que excluía a la mujer del espacio público, el Espiritismo desprestigió la idea del género como una jerarquía inapelable. Segundo, porque el Espiritismo sirvió como promotor del autodidactismo; un modo

<sup>21</sup> Fotografías tomadas por Olivia Geho, especialista en investigaciones digitales del Ohio Five; y gracias especiales a Gilda Mirós por el acceso y uso de esta fotografía y otros materiales.

<sup>22</sup> María de Fátima Barceló Miller, *Los pinceles del universo: El tema de la instrucción femenina en la prensa puertorriqueña del siglo XIX (Documento para estudio)*, Santurce, P.R.: Centro de Investigaciones Académicas, Universidad del Sagrado Corazón, 1995, pp. 1-45.

<sup>23</sup> Gerardo Alberto Hernández Aponte, *El espiritismo*, Op. Cit., p. 26; 330, 456; Sandra A. Enríquez Seiders, *Brígida*, Op. Cit., p.13-20; Carmen A. Romeu Toro, *Espiritismo*, Op. Cit., p. 15-37.

<sup>24</sup> Hernández Aponte, *El espiritismo en Puerto Rico*, Op. Cit., pp. 336, 458-459.

<sup>25</sup> Allan Kardec, *El libro de los Espíritus*, 2da edición, Brasilia, Brasil, Consejo Espirita Internacional, 2011, ítem 817-818, p. 442-443.

de instrucción que le permitió a la mujer no sólo capacitarse a su antojo, sino también llevar el desarrollo intelectual y moral a zonas donde la opresión social era virtualmente inescapable: a fábricas de tabaco, hospitales, presidios y escuelas. Tercero, porque el Espiritismo adoptó la creencia que el temperamento femenino era particularmente adepto para el desarrollo de la mediumnidad, la facultad que permite servir de intermediario en la conversación con los Espíritus, lo que le otorgó a la mujer una audiencia en el espacio público. Como resultado, nuestras escritoras desarrollaron ideas en los campos de espiritualidad, feminismo, anarquismo y sindicalismo, logrando integrar una visión emancipadora e igualitaria de la mujer y del ser humano con los principios espiritistas.

La selección de las escritoras y activistas pioneras no fue del todo sencilla porque muchas de sus obras están desaparecidas en alguna biblioteca privada o pública. Seleccioné a las más destacadas, cuyas obras localicé gracias a la generosidad de colegas y amigos, como los historiadores Gerardo Alberto Hernández Aponte y Sandra Enríquez Seiders y a la bisnieta de Agustina Guffain, la Dra. Michele R. Hewlett-Gómez, quienes me dieron acceso a sus colecciones privadas cuando los archivos históricos de Puerto Rico cerraron por una crisis del gobierno nacional. Hubo otras escritoras y activistas que hicieron contribuciones valiosas, mencionadas en los trabajos de Néstor Rodríguez Escudero y Teresa Yáñez Vda. de Otero.<sup>26</sup> Queda el camino abierto a otros investigadores interesados en rescatar sus obras. Por el momento, presento a las pioneras seleccionadas y sus contribuciones más importantes.

## Las extraordinarias pioneras

### *Josefa Martínez Torres*

La obra de Josefa Martínez Torres estableció conexiones decisivas con el Espiritismo local e internacional, que van de Puerto Rico, a la Sociedad Constancia de Argentina, a la revista de Barcelona *La Luz del Porvenir*, a la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, al Ateneo Puertorriqueño.<sup>27</sup> Conocida como la Cieguecita de la Cantera, nació en Ponce entre 1862 y 1863, en una familia humilde.<sup>28</sup> Era ciega de un ojo desde la infancia, a los ocho años perdió la visión del otro y a los diez quedó huérfana de madre. Martínez Torres era una médium auditiva y se destacó por la publicación de dictados



Fig. 10: Portada de la edición e introducción crítica de la obra de Josefa de Gerardo Hernández Aponte.<sup>29</sup>

<sup>26</sup> Rodríguez Escudero, *Historia*, *Op. Cit.*, y Yáñez Vda. de Otero, *El espiritismo*. *Op. Cit.*

<sup>27</sup> Así lo demuestra el historiador Gerardo Alberto Hernández Aponte en su riguroso y detallado “Estudio Introductorio” a la única compilación de las obras completas de Martínez Torres, *La Cieguecita*, *Op. Cit.*, pp.11-35.

<sup>28</sup> Para un esquema biográfico de Josefa Martínez Torres, véase el artículo de Gerardo Alberto Hernández Aponte “Josefa Martínez Torres (alias La Cieguecita de la Cantera) (1862 ca.-1881)” en [https://digital.kenyon.edu/espiritismo\\_josefamartinez/](https://digital.kenyon.edu/espiritismo_josefamartinez/) y su “Estudio Introductorio”, *Op. Cit.*, p. 11-35. También se escribe de ella en *El Iris de Paz*, 29 de noviembre de 1902, p. 8 y en el *Diccionario de literatura puertorriqueña* de Josefina Rivera de Álvarez, San Juan, Puerto Rico: Ediciones de La Torre, Universidad de Puerto Rico, 1955, p. 356.

<sup>29</sup> Se le agradece encarecidamente al Dr. Gerardo Hernández Aponte el acceso y uso de esta fotografía.



de ultratumba. Su *Colección de novelitas y artículos de recreo* (1880) se considera la primera novela publicada por una mujer en la Isla.<sup>30</sup> Esta extraordinaria joven de la Cantera, ciega y humilde como fue, escribió lo que escuchó, en un escaso periodo de dos años, con absoluta gracia y un alto dominio literario.

### **Francisca Suárez González**

Escritora, espiritista, y activista anticlerical, Francisca Suárez González perteneció a la primera promoción de espiritistas puertorriqueñas; un grupo de mujeres educadas, activas en el estudio y en la experimentación espírita.<sup>31</sup> Suárez era ciega, pero recibió la educación primaria de su madre, quien ejercía la profesión de obstetricia.<sup>32</sup> Era médium semimecánica y sus dictados de ultratumba se difundieron por toda la geografía insular y española.<sup>33</sup> Su conocido dictado, *Un monasterio por dentro. Dictado de ultratumba por el Espíritu de María del Pilar* (1885), hace una crítica feroz del Estado, la Iglesia y el poder patriarcal. Su actividad periodística fue extensa y muy relevante porque captura un momento importante de la separación del Estado y la Iglesia en la Isla y los debates que se plantearon a raíz del cambio de gobierno. Demuestran que la mujer puertorriqueña se sirvió de la transición colonial para expresar su voz; una voz fuerte y bien fundamentada que se basa en la razón y en el Espiritismo librepensador para dar a conocer su opinión. Suárez produjo un contra-discurso en el que la mujer desempeña un rol fundamental que prometía transformar los espacios donde la sociedad puertorriqueña producía sus leyes y sus normas: en la casa, la Iglesia, y el Estado.



Fig. 11: Fotografía de Francisca Suárez González.<sup>34</sup>

### **Simplicia Armstrong de Ramú**

Ilustrada escritora y activista espiritista, Simplicia Armstrong Márquez de Ramú fue hija de un inglés protestante, que falleció cuando la niña tenía cinco años, y de una madre católica que la dejó huérfana a los trece y a cargo de un hermano de nueve.<sup>35</sup> Armstrong de Ramú dedicó su vida a la lucha por la emancipación de la mujer puertorriqueña.<sup>36</sup> Repensó los roles de género y la domesticidad y adoptó una espiritualidad *espírita* que le permitió abordar la experiencia del

<sup>30</sup> Juan Antonio Rodríguez Pagán, “Lección Magistral, Carmen Eulate Fernández y Sanjurjo (1871-1961) o las letras puertorriqueñas en palabras de mujer”, en *Exégesis. Revista de la Universidad de Puerto Rico en Humacao*, año 20, núm. 58, 2007, pp. 4-16, p. 8.

<sup>31</sup> Nancy Herzig Shannon, *El Iris de Paz*, Op. Cit., p. 82.

<sup>32</sup> Así lo atestigua Francisca Suárez en una carta dirigida a Federico Degetau, comisionado residente en Washington, en la Colección Dr. Ángel M. Mergal, Caja 3, Cartapacio VI, doc. # 61, Centro de Investigaciones Históricas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Se le agradece encarecidamente al historiador Gerardo Alberto Hernández Aponte acceso a sus archivos históricos, gracias a los cuales accedí a varias de las cartas de Francisca Suárez aquí citadas.

<sup>33</sup> Colección Dr. Ángel M. Mergal, Caja 4, Cartapacio I, doc. # 79.

<sup>34</sup> Se le agradece encarecidamente al Dr. Gerardo Hernández Aponte el acceso y uso de esta fotografía.

<sup>35</sup> Registro Demográfico de Ponce, Libro de defunciones 1907-1909, t. 63-68, partida 856, fol. 297, consultado en línea en Family Search, imagen 2277.

<sup>36</sup> Simplicia Armstrong de Ramú, *Ramo de azucenas: Colección de artículos*, Mayagüez, P.R.: Tipografía Aurora, 1908, p. 12

oprimido con un profundo sentido de caridad y justicia. En *Ramo de azucenas* (1908), una verdadera apología del libre pensamiento, se sirve del Espiritismo para hacer una radiografía del comportamiento social del Puerto Rico finisecular. Encuentra a un pueblo sin norte, enfrascado en las jerarquías de género y clase y en los prejuicios religiosos de la vieja España. Con el Espiritismo descubre una espiritualidad que la reconcilia con Dios, con el universo y con la verdadera fuerza de la caridad. Adelantada a su época, Armstrong de Ramú le ofrece a la mujer los instrumentos del estudio, el trabajo y la espiritualidad *espírita* para independizarse de una cultura que la despoja de sí misma y la descarta. Armstrong de Ramú pone el asunto de la emancipación femenina en las manos de la mujer porque el cambio cultural para la construcción de una sociedad más equitativa y justa sólo es posible mediante un proceso auténtico de liberación interior; proceso de concientización que, en el caso de nuestra escritora, el Espiritismo kardeciano mediatizó.

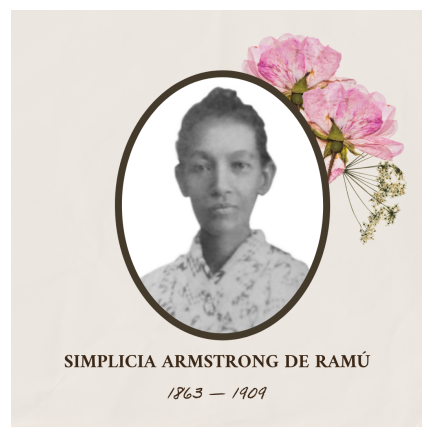


Fig. 12: Fotografía de Simplicia Armstrong de Ramú.<sup>37</sup>

### **Juana Baldoni Pérez**



Juana Baldoni Pérez fue una médium medicinante o consultativa;<sup>38</sup> es decir, servía de intérprete a los Espíritus para las prescripciones medicinales.<sup>39</sup> Estudiosos del Espiritismo aseguran que Juana fue una de las mejores médiums del país en aquella época.<sup>40</sup> De toda la Isla venían a consultarle o a buscar remedios a sus males. Su casa se consideraba un verdadero centro de caridad, tanto en Arecibo como en Utuado.<sup>41</sup> Juana fue también una médium parlante; es decir, aquélla que recibe comunicaciones de Espíritus que se presentan sin ser llamados.<sup>42</sup> Su hermana Lola, la escritora, las transcribía.<sup>43</sup> Muchas de sus comunicaciones con los Espíritus fueron publicadas en los rotativos de la época.<sup>44</sup> Una

Fig. 13: Fotografía de Juana Baldoni Pérez.<sup>45</sup>

<sup>37</sup> Se le agradece encarecidamente al Dr. Gerardo Hernández Aponte el acceso y uso de esta fotografía.

<sup>38</sup> Para abordar la vida y obra espírita de Juana Baldoni, véase el valioso libro de Sandra A. Enríquez Seiders, *El espiritismo en Utuado: La historia de las hermanas Baldoni*, San Juan, P.R.: Biblio Services, 2011.

<sup>39</sup> Allan Kardec, *El libro de los médiums*, Barcelona: M. Pareja, 1970, p. 219.

<sup>40</sup> Rosendo Matienzo Cintrón, abogado, legislador, periodista y político de Puerto Rico de finales del siglo XIX y principios del XX, aseguraba que Juana Baldoni era una de las mejores médium de la Isla.

<sup>41</sup> María Cadilla de Martínez, "Del ayer que debemos recordar costumbres y valores femeninos", *El Mundo*, domingo, 21 de abril de 1946, p.2.

<sup>42</sup> Kardec, *Op.Cit.*, p. 213.

<sup>43</sup> Al final de la comunicación se hace constar que las notas fueron tomadas por la escritora Lola Baldoni.

<sup>44</sup> Tal es el caso de un dictado espiritual de un apóstol que apareció en *El Buen Sentido*, una revista espiritista que se imprimía en Ponce a principios del siglo pasado.

<sup>45</sup> Se le agradece encarecidamente a la Dra. Sandra Enríquez Seiders acceso y uso de estas fotografías y otros materiales.

de estas comunicaciones trata de una controversia entre los Espíritus del sacerdote Ramón Catalán, el párroco de Utuado de mediados del siglo XIX, y un sabio, seguidor de Alá, llamado Sache Capache, quienes debaten en torno a la noción de Dios y el Universo.

### ***Brígida Álvarez Rodríguez***

Educadora, espiritista y miembro de la asamblea municipal de Vega Baja, Brígida Álvarez Rodríguez fue hija de Salomón Álvarez Domenech, uno de los responsables de la llegada del Espiritismo a Puerto Rico a mediados del siglo XIX. Don Salomón tuvo su propia imprenta y publicó numerosos periódicos librepensadores incluyendo “El Nivel”, y “La Luz”.<sup>46</sup> El matrimonio de Brígida con Fernando Enríquez Carmona fue el primer matrimonio civil celebrado en el país.<sup>47</sup> Brígida fue sufragista y cuando finalmente se aprobó en Puerto Rico el voto para la mujer letrada en 1929, se postuló como asambleísta municipal por el Partido Liberal y resultó electa en 1932.<sup>48</sup> Su labor como educadora fue tan relevante que cuando surgió el movimiento para nombrar la primera escuela superior de Vega Baja, la escuela llevó su nombre.



Fig. 14: Fotografía de Brígida Álvarez Rodríguez.<sup>49</sup>

### ***Agustina Guffain de Doittau***

Agustina Guffain de Doittau fue una de las líderes espiritistas más conocidas e influyentes de su época. Guffain desafió los problemas de aislamiento y falta de educación femenina, creando redes de asociación indispensables, que hicieron posible el apoyo entre mujeres en el Puerto Rico finisecular. Su revista, *El Iris de Paz* (1900-1912), reunió las voces de las espiritistas puertorriqueñas,<sup>50</sup> permitiendo que las mujeres se conocieran. De ese encuentro nació una conciencia femenina librepensadora, solidaria y colectiva. El esfuerzo autodidacta que *El Iris de Paz* promocionó es importantísimo porque movilizó la emergencia de una cultura popular que desafiaba la cultura letrada del Estado y la Iglesia. Las mujeres espiritistas participaron activamente en foros públicos, conectaron lo personal con lo colectivo y se ocuparon de que el derecho natural tuviese un lugar central y certero en los debates que emergieron durante la transición colonial. Además, su revista fue la responsable principal de implantar en 1903 la Federación de los Espiritistas de Puerto Rico.<sup>51</sup> En 1907 Guffain publicó

<sup>46</sup> Otros intelectuales de su generación fueron: Francisco Aparicio Meléndez, Rodolfo Espinosa, Carlos Doitteau, Emeterio Bacon, Pedro Colberg, Matienzo Cintrón y Federico Degetau González. Fernández García, E. editor. *El Libro de Puerto Rico*. San Juan: El Libro Azul Publishing Co., 1923, p. 894.

<sup>47</sup> José Manuel García Leduc, *Intolerancia y Heterodoxias en Puerto Rico (Siglo XIX): Protestantes, MASONES y Espiritistas-Kardebianos reclaman su espacio social*. San Juan: Isla Negra Editores, 2009, p. 322.

<sup>48</sup> En las elecciones de 1932 donde participaron únicamente las mujeres que sabían leer y escribir, resultó electa María Luisa Arcelay, representante a la Cámara y 103 mujeres resultaron electas asambleístas municipales. El sufragio universal se aprobó en Puerto Rico en 1935.

<sup>49</sup> Se le agradece encarecidamente a la Dra. Sandra Enríquez Seiders acceso y uso de estas fotografías y otros materiales.

<sup>50</sup> Herzig Shannon, *Op. Cit.*, p. 102-103.

<sup>51</sup> Yáñez Vda. de Otero, *El espiritismo. Op. Cit.* pp. 37-38.



*Efluvios del alma. Colección de artículos y pensamientos.*<sup>52</sup> *Efluvios* representa el desajuste social y moral de una sociedad clasista y sexista que desaloja a la mujer rica de toda iniciativa, reduciéndola a una identidad performativa que la Iglesia y la alta burguesía alimentan. Además, descubre a la mujer pobre y desesperada, que no tiene adonde ir para sobrevivir y le otorga dignidad. Se enfoca en personajes femeninos, algunos figurados, otros históricos y coloca a la mujer puertorriqueña en un contexto general, humano. El libro de Guffain le confiere al Espiritismo la importante misión de diagnosticar y atenuar los males sociales y morales que aquejaban la Isla. De la escritura y el activismo de Agustina Guffain emergió una mujer puertorriqueña que se concibió a sí misma como agente de cambio y como puente entre la ciudad letrada y el pueblo.



Fig. 15: Fotografía de María Agustina Guffain Lanzón de Doittau.<sup>53</sup>

### **Lola Baldoni Pérez**

Escritora, activista y espiritista de finales del siglo XIX, Dolores (Lola) Baldoni fue nieta de un oficial francés que se estableció en Puerto Rico a finales del siglo XVIII.<sup>54</sup> Baldoni fue la segunda hija de una familia librepensadora y antiespañola que profesaba el Espiritismo. Las cinco hermanas Baldoni eran espiritistas. Lola perteneció al llamado *primer feminismo* que luchó por el derecho de la mujer a la educación y al sufragio.<sup>55</sup> Se destacó como escritora y abolicionista de la Pena de Muerte.<sup>56</sup> Fue muy conocida en Puerto Rico y en España por sus contribuciones en las revistas *El Iris de Paz* y *La Luz del Porvenir*.<sup>57</sup> Su obra aboga por la educación de la mujer, además del Espiritismo en sus dimensiones más abstractas. En *Impresiones: Colección de artículos*, publicada 1894, salen a relucir los prejuicios de género que impedían el desarrollo intelectual y moral de la mujer de su tiempo; un profundo sentido anticlerical; el entroncamiento del Espiritismo con la figura de Jesús; y una aplicación seria de la Ley del Progreso



Fig. 16: Fotografía de Lola Baldoni Pérez.<sup>58</sup>

<sup>52</sup> Agustina Guffain, *Efluvios del alma. Colección de artículos y pensamientos*, Mayagüez, P.R.: Imprenta Aurora, 1907.

<sup>53</sup> Se le agradece encarecidamente a la Dr. Michele R. Hewlett-Gómez, bisnieta de María Agustina Guffain Lanzón de Doittau, el acceso y uso de estas fotografías y otros materiales.

<sup>54</sup> Sandra A. Enríquez Seiders, *El espiritismo en Utuado*, Op. Cit., p. 53.

<sup>55</sup> *Ibid.*, p.73; Sandra A. Enríquez Seiders, *Ricarda López de Ramos Casellas: Tizas Conciencia y Sufragio*, Colombia: Ediciones Callejón, 2006, p. 23.

<sup>56</sup> *Ibid.*, pp. 63-80.

<sup>57</sup> Para acceder a artículos periodísticos de Lola Baldoni publicados en *El Iris de Paz* entre 1901-1905, véase [https://digital.kenyon.edu/espiritismo\\_elirisdepaz/](https://digital.kenyon.edu/espiritismo_elirisdepaz/); para acceder a los publicados en *La Luz del Porvenir* de la española Amalia Domingo y Soler, véase <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0005320903&lang=en>.

<sup>58</sup> Se le agradece encarecidamente a la Dra. Sandra Enríquez Seiders el acceso y uso de estas fotografías y otros materiales.

que plantea *El libro de los Espíritus* de Allan Kardec. Con un estilo sofisticado y elegante, Baldoni analiza las narrativas maestras dominantes de la cultura de su tiempo y las desmonta. Lola Baldoni escribió para despertar a la mujer de su tiempo de la fantasía femenina que la cultura le servía, pero también lo hizo, como toda buena escritora, para las mujeres de los tiempos venideros, las que leemos su obra hoy día.

### **Luisa Capetillo Perón**

Escritora, espiritista, líder obrera internacional y defensora del sufragio universal, Luisa Capetillo postuló una premisa no conformista sobre la mujer y el obrero que se nutrió del anarquismo y del Espiritismo.<sup>59</sup> Hija de un trabajador vasco y de una inmigrante francesa, se convirtió en una de las figuras políticas y literarias más destacadas de las primeras décadas del siglo XX. Fue líder de la Federación Libre de Trabajadores (FLT) y escribió en periódicos y revistas de la clase obrera.<sup>60</sup> Trabajó como lectora en las fábricas de despalillado y manufactura de tabaco, donde leía en voz alta la prensa anarquista internacional, literatura, ensayos filosóficos y noticias locales e internacionales de interés para los trabajadores.<sup>61</sup> Su libro *Mi opinión. Sobre las libertades, derechos y deberes de la mujer como compañera, madre y ser independiente en el hogar, en la familia, en el gobierno*, publicado en 1911 y reimpresso en 1913,<sup>62</sup> se considera uno de los tratados feministas más tempranos de América Latina y el Caribe y un importante ejemplo de escritura obrera-feminista-espiritista.<sup>63</sup> En *Mi opinión* la crítica del capital y el género se dan la mano; anarquismo y Espiritismo dialogan, para hacer posible un efectivo desenmascaramiento del poder.



Fig. 17: Fotografía de Luisa Capetillo.<sup>64</sup>

### **Guillermina Massanet de Fermaintt (1892-1984)**

Guillermina Massanet de Fermaintt desempeñó una función vital en la propagación del Espiritismo local e internacional durante la segunda mitad del siglo XX. En Puerto Rico, fundó y dirigió el centro espiritista Emeterio Bacon en Santurce y viajó por toda la Isla, llevando

<sup>59</sup> Así lo demuestra la historiografía de Capetillo, incluyendo los estudios más relevantes de: Norma Valle, *Luisa Capetillo: Historia de una mujer proscrita*, Op. Cit.; Julio Ramos, comp., *Amor y anarquía*, Op. Cit.; Félix V. Matos Rodríguez, comp., Op. Cit.; Carmen A. Romeu Toro, “Luisa Capetillo, Anarchist and Spiritualist: A Synthesis of the Irreconcilable,” en *Without Borders or Limits: An Interdisciplinary Approach to Anarchist Studies*, Jorell A. Meléndez Badillo y Nathan J. Jun, eds., Gran Bretaña: Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 177-183.

<sup>60</sup> Norma Valle, *Luisa Capetillo: Historia*, Op. Cit., p. 63.

<sup>61</sup> Carmen Romeu Toro, *Luisa Capetillo*, Op. Cit., [https://digital.kenyon.edu/espiritismo\\_capetillo/2/](https://digital.kenyon.edu/espiritismo_capetillo/2/); Norma Valle Ferrer, comp., *Luisa Capetillo Obra Completa “Mi Patria es La Libertad”*, Departamento del Trabajo y Recursos Humanos de Puerto Rico y Proyecto de Estudios de Mujeres, Universidad de Puerto Rico, 2008, p. 14; Félix V. Matos Rodríguez, *A Nation of Women*, Op. Cit., p. xvii. Según Matos Rodríguez, entre los autores más influyentes de Capetillo se encuentran Bakunin, Tolstoy, Malatesta, Kardec, Zola, Voltaire y Maupassant.

<sup>62</sup> Luisa Capetillo, *Mi opinión sobre las libertades, derechos y deberes de la mujer como compañera, madre y ser independiente en el hogar, en la familia, en el gobierno*, San Juan, P.R.: Times Pub. Co., 1911; Luisa Capetillo, *Mi opinión; disertación sobre las libertades de la mujer. “Amor libre”; la mujer como compañera, madre y ser independiente en el hogar, en la familia, en el gobierno*, 2da ed., Tampa: Imprenta Joaquín Mascuñana, 1913.

<sup>63</sup> Matos Rodríguez, *A Nation of Women*, Op. Cit., p. xix.

<sup>64</sup> Juan Conatz, “Capetillo, Luisa - a biography”, libcom.org, <https://libcom.org/history/biography-luisa-capetillo>

conferencias sobre la doctrina. Fue la primera mujer elegida presidenta de la Confederación Espírita Panamericana (C.E.P.A.), asumiendo el puesto de 1957 a 1960.<sup>65</sup> Representó a Puerto Rico en un sin número de congresos espiritistas en diversos países del mundo. En 1972, en el IX Congreso Espírita de C.E.P.A., celebrado en México, fue elegida Presidenta Honoraria de la organización.<sup>66</sup> Además, fue cofundadora y primera presidenta de la *Asociación de Mujeres Espiritistas Puertorriqueñas en Acción Inc. (A.M.E.P.A.)* fundada en 1977, con el lema *Educar para el Porvenir*. Su símbolo, la paloma con tres uvas en el pico, representa la función de A.M.E.P.A: regar la semilla del conocimiento espírita como ciencia, filosofía y moral. La vida de Guillermina Massanet de Fermaintt ejemplifica las palabras de Néstor Rodríguez Escudero: “El espiritismo rompió las cadenas seculares que habían sujetado a la mujer en nombre de absurdos dogmas y mezquinos prejuicios. Y la mujer se [sic] creció para pagar con su amor y esfuerzo a la filosofía que la había emancipado”.<sup>67</sup>



Fig. 18: Fotografía de Guillermina Massanet Rivera.<sup>68</sup>

### **Clara Cardona Cardona**

Espiritista, médium medicinante, comerciante y asambleísta municipal de San Sebastián por doce años (1944-1956), Clara Cardona Cardona creció en una extensa familia católica que vivía de la agricultura.<sup>69</sup> Su madre era de las Islas Canarias y su padre era un agricultor de la Isla.



La mediumnidad se manifestó en su vida a los 15 años. Empezó a hacer trabajo espiritista, primero en su casa, en el barrio Guajataca, y luego en su centro, en el mismo barrio. Con frecuencia, venían a buscarla para resolver todo tipo de situaciones, pero numerosos testigos afirman que su gran misión fue curar a enfermos. Su vida se repartió entre responsabilidades de familia, actividades cívicas y trabajo espiritista. Por su servicio a la comunidad, en 1990 el gobierno municipal de San Sebastián la declaró “mujer ilustre” del pueblo. El caso de doña Clara representa una variante del Espiritismo que Néstor Rodríguez Escudero denomina “Espiritismo folklórico”.<sup>70</sup> Doña Clara era una

Fig. 19: Fotografía de Clara Cardona Cardona.<sup>71</sup>

<sup>65</sup> Léase su biografía en [https://digital.kenyon.edu/espiritismo\\_fermaintt/1/](https://digital.kenyon.edu/espiritismo_fermaintt/1/)

<sup>66</sup> *Cosmos*, 1972, p. 34.

<sup>67</sup> Rodríguez Escudero, *Op. Cit.*, p. 234.

<sup>68</sup> Se le agradece encarecidamente a Nydia E. Lozada el acceso y uso de estas fotografías y otros materiales.

<sup>69</sup> <https://ancestors.familysearch.org/en/LRH2-T58/clara-cardona-cardona-1906-1990> accedido el 27 de agosto de 2020.

<sup>70</sup> Néstor Rodríguez Escudero, *Historia del Espiritismo en Puerto Rico*, 2da ed. Quebradillas, P.R.: Imprenta San Rafael, 1991, p. 328.

<sup>71</sup> Se le agradece a la hija de doña Clara, la señora Lidia Román el acceso y obsequio de su colección de fotografías familiares.



médium medicinante que practicaba la moral espírita que se plantea en los libros de la codificación de Allan Kardec.<sup>72</sup> En su centro se hacían trabajos mediúmnicos de sanación y consulta sin recibir jamás pago alguno y se estudiaba la doctrina, pero no se hacía el análisis de observación científica del fenómeno espírita, ni se guardaba un registro formal de las reuniones.<sup>73</sup> No obstante, muchos hemos sido testigos del valor de esta variante del Espiritismo kardeciano que su trabajo ejemplifica.<sup>74</sup>

### Las contemporáneas en la historia oral

La historia oral nos ofrece una puerta de acceso a las alianzas personales ausentes del registro histórico. Fuente de un nuevo conocimiento y de nuevas perspectivas interpretativas, documenta la mentalidad del pueblo, las estrategias empleadas en circunstancias difíciles y los cambios en las dinámicas del poder. Los entrevistados desarrollan historias profundamente personales que cuentan lo que el documento oficial no contó. A continuación, se resumen las historias orales de las mujeres espiritistas contemporáneas que pudimos entrevistar en Puerto Rico, durante el caluroso e insurgente verano del 2019.<sup>75</sup> El proceso de investigación y colección de historias orales de las contemporáneas nos llevó por toda la Isla.

#### Ana Troche Vargas

En el pueblo de Cabo Rojo entrevisté a Ana Troche, presidenta del Centro Amor al Bien.



El Centro ofrecía una conferencia sobre mujeres espiritistas dictada por la Dra. Sandra Enríquez Seiders. La entrevista de Ana me impresionó no sólo por los conocimientos que imparte, sino también porque revela cómo la filosofía espírita ha informado toda su vida. El desdoblamiento de Ana, a raíz del fallecimiento inesperado de su madre, alude al momento de “turbación” del Espíritu que sigue a la desencarnación.<sup>76</sup> La lucidez y los conocimientos de Ana para enfrentar la muerte repentina de su madre tienen mucho que ofrecernos. Además, su entrevista revela qué se hace típicamente en un centro espiritista, temas y método de estudio, la función de la regresión hipnótica y cómo y por qué se comunican los Espíritus.

Fig. 20: Fotografía de Ana Troche Vargas.<sup>77</sup>

<sup>72</sup> En particular, *El libro de los Espíritus*, *El evangelio según el Espiritismo* y la *Colección de Oraciones Espiritistas*.

<sup>73</sup> Como explica José Arroyo “el hecho de que una persona sea médium no lo hace espiritista. El hecho que un médium lleve su facultad mediúmnica de una manera ética, honesta, gratuita, libre de ataduras psicológicas, de fetichismo, de sortilegios, amuletos y muletilas, de acuerdo a los postulados de la filosofía espiritista, **eso** lo hace un médium espiritista”, *El espiritismo libre de sincretismo religioso. Una guía para saber lo que es y no es el Espiritismo; así como saber lo que son y no son los espiritistas*, 2da ed. 2013, p. 66.

<sup>74</sup> Véanse las historias orales de Aida Cardona ([https://digital.kenyon.edu/espiritismo\\_aidacardona/](https://digital.kenyon.edu/espiritismo_aidacardona/)), Lidia Cardona Fuentes ([https://digital.kenyon.edu/espiritismo\\_lidiacardona/](https://digital.kenyon.edu/espiritismo_lidiacardona/)) y Lidia Román ([https://digital.kenyon.edu/espiritismo\\_cardona/](https://digital.kenyon.edu/espiritismo_cardona/))

<sup>75</sup> Fue en este histórico verano del 2019 que el pueblo puertorriqueño se levantó contra las injusticias del gobierno de Ricky Roselló hasta hacerlo renunciar el 24 de julio.

<sup>76</sup> Allan Kardec, *El Libro de los Espíritus*, Op. Cit., Libro Segundo, Capítulo III, ítems 163-165, pp.151-153.

<sup>77</sup> Todas las fotografías de las mujeres espiritistas contemporáneas, a excepción de la fotografía de Gilda Mirós, son de Olivia Geho, especialista en investigaciones digitales del Ohio Five.

### **Sandra Enríquez Seiders**

Esa misma tarde, la historiadora Sandra Enríquez Seiders tuvo la gentileza de concederme una entrevista sobre su bisabuela, Brígida Álvarez Rodríguez, educadora, espiritista, y asambleísta municipal de Vega Baja. Además, conversamos sobre su tatarabuelo, Salomón Álvarez Domenech, uno de los adeptos, dentro de la élite intelectual y liberal del país, responsables de diseminar el Espiritismo en la Isla en las postrimerías del siglo XIX. Aunque Enríquez Seiders no creció en una familia espiritista, su perspectiva es valiosísima, siendo una de las pocas historiadoras que ha conseguido rescatar del olvido historias de las mujeres espiritistas pioneras, como la de Brígida Álvarez y la de las hermanas Baldoni.<sup>78</sup>



Fig. 21: Fotografía de Sandra Enríquez Seiders.

### **Nélida González Lebrón**



En el pueblo de Mayagüez, entrevisté a la periodista, poeta y escritora de cuentos espíritas, Nélida González. Nélida me abrió las puertas de su casa y de su biblioteca. Hija de un ministro presbiteriano, me contó sobre sus experiencias de desdoblamiento, de niña y de adulta, y sobre el desarrollo de su conocimiento espírita. Bajo la tutela de su abuela y del centro Renacimiento de Mayagüez desarrolló sus facultades medianímicas. La historia de la bailarina y su abuela, publicada en uno de sus libros de cuentos, *De lo fugaz e intangible (Cuentos espíritas)* (2019), nos recuerda que el ser humano vive inmerso en la temporalidad, pero no ocurre así en la dimensión espiritual.

Fig. 22: Fotografía de Nélida González Lebrón.

### **Vanessa González Pérez**

En el pueblo de Arecibo entrevisté a Vanessa González, presidenta del Instituto de Cultura Espírita Cándido Cotte Cepero. La historia de Vanessa y de su encuentro con el Espiritismo fue una de las más conmovedoras que escuché. Vanessa narra los eventos en torno al desarrollo de sus facultades medianímicas. Fue un proceso difícil que desafió su cuerpo y su capacidad de trabajo. Además, el tema de la reencarnación, central en su entrevista, emerge de una manera íntima, porque aborda la relación del albinismo de sus dos hijos con una existencia pasada.



Fig. 23: Fotografía de Vanessa González Pérez.

<sup>78</sup> Sandra A. Enríquez Seiders, *Brígida*, Op. Cit.; Sandra A. Enríquez Seiders, *El espiritismo en Utuado*, Op. Cit. Otros estudios históricos sobre las escritoras pioneras son los siguientes: Carmen A. Romeu Toro, "Luisa Capetillo, Anarchist and Spiritualist," Op. Cit.; Julio Ramos, Comp., *Amor y anarquía*, OP. Cit.; Norma Valle Ferrer, *Luisa Capetillo: Historia*, Op. Cit.

### ***Nydia E. Lozada Velázquez***

En Juncos, ubicado al este de la Isla, tuve la fortuna de conocer a Nydia E. Lozada, actual presidenta de la Asociación de Mujeres Espiritistas Puertorriqueñas en Acción (A.M.E.P.A.) Nydia narra las extraordinarias circunstancias que dieron origen a A.M.E.P.A., fundada hace cuarenta y cuatro años, en 1977. Nydia define el Espiritismo y explica el trabajo espírita dentro y fuera del centro. Además, en su entrevista descubrí la figura de una de las pioneras más importantes de mediados del siglo XX, doña Gillermina Massanet de Fermaintt, distinguida educadora con un decisivo liderazgo espírita nacional e internacional. Gracias a Nydia accedí a un volumen original, de 1909, de *El Iris de Paz*; una hermosa publicación de 250 páginas en la que se recogen las historias espiritistas de ese año.



Fig. 24: Fotografía de Nydia Lozada Velázquez.

### ***Luz Nereida Beltrán Rodríguez***

Esa misma tarde, en la sede de la Asociación en Juncos, entrevisté a la tesorera de A.M.E.P.A., Luz Nereida Beltrán Rodríguez. En su entrevista, Luz Nereida aborda los temas de los médiums y sus confirmaciones, una visión futura del Espiritismo y la función de las mujeres de su organización, que ha hecho tanto en el campo de la capacitación y de la beneficencia social. La entrevista de Luz Nereida demuestra que el Espiritismo es una doctrina y una moral que ha impactado a familias extendidas enteras, de generación en generación.



Fig. 25: Fotografía de Nereida Beltrán Rodríguez.

### ***Aida Cardona Vélez***

En el pueblo de San Sebastián entrevisté a Aida Cardona Vélez, nuera de doña Clara Cardona.



Su entrevista revela cómo aprendió del Espiritismo en su niñez a la par de oraciones católicas y presbiterianas, prácticas espirituales que todavía la sostienen a sus 86 años. Fue testigo ocular de la obra de sanación espírita de doña Clara, que describe aludiendo a historias icónicas de individuos que recibieron el beneficio del trabajo medicinal o consultativo de su suegra. Además, aborda el tema de la muerte de manera íntima y memorable. La entrevista de doña Aida no sólo testifica el impacto positivo que tuvo el llamado “Espiritismo folklórico” en su vida, sino también revela un profundo agradecimiento por el privilegio de haber accedido desde joven a dicho conocimiento.

Fig. 26: Fotografía de Aida Cardona Vélez.



### **Lidia Román Cardona**

La entrevista de Lidia Román aborda la misión espiritual y política de doña Clara Cardona. Cuenta, además, cómo el Espíritu guía de doña Clara se manifestó en su vida y cómo la familia, practicante católica, reconcilia ambas doctrinas. Se refiere a las innumerables personas que vio levantarse gracias a la caridad y al trabajo mediúmnico de su madre. Explica cómo trabajaba su Espíritu guía y cómo operaba su Centro. La entrevista de Lidia Román no sólo testifica con suma inmediatez la trayectoria espiritista y cívica de doña Clara Cardona, sino también ofrece una visión del Espiritismo kardeciano que trasciende la religión oficial para centrarse en la figura de Jesús y en la caridad al prójimo. Para ella, “el mundo espírita es un alma y es un arma”.



Fig. 27: Fotografía de Lidia Román Cardona.

### **Lidia Cardona Fuentes**

Lidia Cardona Fuentes, oriunda del barrio Guajataca, ofrece un panorama detallado de la vida del campo puertorriqueño en las décadas del treinta y cuarenta. Explica cómo y por qué el “Espiritismo folklórico” se arraigó y dio frutos. En su barrio no había luz eléctrica, ni agua potable, ni iglesias, ni capillas de ninguna religión. La única manera de criar a los niños dentro del cristianismo era por medio del Espiritismo. Eran once hermanos y su padre los reunía una noche por semana para orar. Leía pasajes de *El Evangelio según el Espiritismo* de Allan Kardec y los explicaba, señalando los valores morales del mismo: la honestidad, el respeto, la humildad y el bien al prójimo. Doña Lidia hace un recuento de la experiencia en el centro de doña Clara y de cómo esa experiencia la empoderó como mujer y como directora de una escuela de 1,400 estudiantes, siendo una persona muy tímida. Compara lo que aprendió dentro del Espiritismo y dentro de su Iglesia Presbiteriana y no encuentra diferencia, porque, en sus palabras: “Es el mismo Espíritu Santo el que obra sobre vivos y muertos”.



Fig. 28: Fotografía de Lidia Cardona Fuentes.

### **Gilda Mirós**

La entrevista de Gilda Mirós nos llevó a cruzar las fronteras, hasta la ciudad de Nueva York. Bastión de la radio hispana en los Estados Unidos, afamada actriz del cine mexicano y practicante de la doctrina espírita, Gilda Mirós en su historia oral demuestra cómo viajan la doctrina y la moral espiritista. Para Gilda, los “managers eran los Espíritus”, porque en su caso todo se hacía bajo el amparo y la orientación del Espíritu guía de su madre, Monserrate. Doña Monserrate funcionaba como una trabajadora social en el Bronx,



Fig. 29: Fotografía de Gilda Mirós.<sup>79</sup>

<sup>79</sup> Se le agradece encarecidamente a Gilda Mirós por el acceso y uso de esta fotografía y otros materiales.

ayudando a los más necesitados. Además, Gilda cuenta sobre sus experiencias con la psicografía. La relación madre/hija y las rutinas de meditación espiritual y trabajo ofrecen una perspectiva íntima de cómo se cultiva el Espiritismo puertorriqueño en casa, bajo la sombra de esta importante relación filial.

### **Sobre el aprendizaje y el futuro**

La presente investigación me abrió una puerta insospechada al pasado y al futuro. Fue un vehículo que me reconectó con mis raíces personales y mi tierra natal. Redescubrí la historia de mi abuela paterna, Clara Cardona, espiritista que hizo mucho por su pueblo y por las mujeres que tuvieron la fortuna de conocerla y de vivir al amparo de sus conocimientos y de su corazón. En los Archivos Municipales de San Sebastián, y con la ayuda del especialista y amigo Axel Toro, descubrí los alcances de su trabajo de beneficencia social. La investigación me reconectó además con las historias de juventud de mi madre, Aida Cardona, de mi tía Lidia Román, y de vecinos, como Lidia Cardona Fuentes, que vivieron de cerca y testificaron acerca de la experiencia espírita de mi abuela y de mi pueblo. Por medio de sus historias orales, entendí que el Espiritismo constituyó un instrumento de conocimiento y empoderamiento esencial para las mujeres y los hombres de San Sebastián.

El peregrinaje que emprendí hace tres años hacia el Espiritismo de las mujeres puertorriqueñas me cambió de manera profunda. El análisis de las obras primarias de las escritoras pioneras me devolvió a la historia de mi país y de sus mujeres. La investigación de archivo me dio la extraordinaria oportunidad de rescatar estos valiosos textos y de compartirlos con los lectores interesados. La preservación y la capacidad de inclusión que las tecnologías digitales permiten tienen un valor inconmensurable para mí porque reafirman un principio académico esencial: la siembra indiscriminada del conocimiento por el bien y para el beneficio de todos. A nivel personal, el trabajo transformó mi manera de enfrentarme al tiempo y a la libertad; me devolvió, en su dimensión más pragmática, a las ideas del libre albedrío y de la responsabilidad personal. Ellas me guiarán, como nunca antes, en los caminos que me faltan por peregrinar.