

2017

Eduardo Vargas Culture Quilt

Eduardo Ezequiel Vargas
Kenyon College

Follow this and additional works at: <https://digital.kenyon.edu/bordersinplayquilts>



Part of the Curriculum and Social Inquiry Commons, and the Modern Languages Commons

Recommended Citation

Vargas, Eduardo Ezequiel, "Eduardo Vargas Culture Quilt" (2017). *Borders in Play Culture Quilts*. Paper 4.
<https://digital.kenyon.edu/bordersinplayquilts/4>

This Article is brought to you for free and open access by the Borders in Play at Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in Borders in Play Culture Quilts by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact noltj@kenyon.edu.

Eduardo Ezequiel Vargas
Birthplace: El Monte, CA
Lower Middle Class
Male (he/him/his)
Mexican (mestizo)

1) How would you describe your home community and how has that affected you?

Mi comunidad ha existido en varias partes: a veces en los Estados Unidos, y a veces en Mexico, pero siempre en donde esos dos mundos se mezclan. Crecí mayormente en los suburbios de Los Ángeles, lo cual a muchas personas les podría recordar de casas grandes, simétricas, con zacate perfectamente preservado y vecindarios seguros. Aunque esto es cierto en muchos lugares, la realidad es una mas compleja, ya que en estos barrios se pueden ver fronteras de todo tipo, al igual que en los barrios urbanos. Si hay diferencias entre los dos tipos de barrios, pero he visto mas similitudes que diferencias. No es fácil vivir en estos lugares, y la gente siempre está trabajando y les pesa mucho la preocupación del dinero. Crecí en una comunidad donde se depende de la latinidad, especialmente la expression de cultura mexicana, como método de auto-preservación. Las familias como la mía de inmigrantes recientes a los EEUU recrean los aspectos culturales de su juventud, y crean una comunidad pequeña dentro de este país para sentirse menos alejados de su país, parte de una comunidad más grande, y sobretodo para sobrevivir.

La identidad Mexicana es muy tradicional en mi comunidad: se valora el saber hablar español, la religión católica, la música y comida regional, la disciplina, ser trabajador, y la familia. Aunque tiene sus limitaciones, más que nada ha sido una plataforma que me ha motivado a “salir adelante.” Hasta el famoso locutor Piolín Sotelo popularizo la frase, “¿A que venimos? ¡A triunfar!” — esto es el mantra de mi comunidad. Me ha dado mucho motivo para seguir con mis estudios - incluso en mis días mas difíciles recuerdo que lo hago por mi familia tanto como para mi. Es algo que me presiona pero a la vez me impulsa — es una expectativa muy grande de alcanzar lo que nuestros padres no pudieron, pero también es una realización de que tengo más oportunidad.

2) What’s the most important thing you’ve gained or learned from your parents growing up?

La importancia del trabajo y la disciplina que requiere. Mis padres me recordaban que la vida aquí en los estados unidos es un sacrificio — no hay nada gratis o regalado, para todo se tiene que trabajar. Mi papá trabajo como contratista y instala pisos de madera, y mi madre trabaja de contadora cuando tiene trabajo. Lo que me dicen siempre es que sus trabajos ideales no lo son, pero aprendieron a que les gustara. De todas formas, he visto como su trabajo doloroso y inestable. Recuerdo una conversación que tuve con mi mamá donde me dijo: “aunque te estreses, mijo, el estrés de la universidad no se compara al estrés de no saber si vas a pagar la renta o los *biles* [facturas].” En mis días mas difíciles pienso en esta lección para encontrar fuerza, y recuerdo todo el esfuerzo que tomó de tantas personas para que llegara hasta aquí.

3) What's the most prominent border you have experienced in your life and how has it affected you?

La frontera física mas prominente en mi vida tiene que ser la division entre los Estados Unidos y México. Desde antes que naciera, tuvo una influencia en lo que iba ser mi vida. Mis padres cruzaron la frontera con coyotes en los años 80, mi papa a los 21 años y mi mama a los 13 años. Las oportunidades que tuvieron por esto cambiaron; eran mejores en comparación con lo que tenían en México, y peores en relación a otros estadounidenses. Afortunadamente, después de mucho tiempo consiguieron la ciudadanía. Pero el plano de su experiencia con la frontera no lo puedo separar del plano de mi experiencia como estadounidense de primera generación. Nosotros somos ciudadanos, pero hemos sido testigos de la deportación de varios de nuestros amigos y parientes. En particular, ahorita estoy viendo el efecto que ha tenido en mis padrinos, quienes son como mis segundos papás. Por un malentendido en un estacionamiento, su hijo fue deportado y mi padrino lo siguió. Ahora ellos trabajan en México y mi madrina en los EEUU. Estas historias son comunes dentro de la comunidad. Se escuchan mucho "Le mataron al hijo," "Se los llevo la migra," y "Lo echaron a la cárcel; por eso no es bueno andar en esas cosas hijo"... y ese tipo de frases que tienen una historia muy compleja detrás. Lo que dice Nail de la "image of deportability" lo he visto en persona — la manera en que mis padres siempre sienten que su acento es una marca de que no pertenecen, y siempre me están preguntando como mejorar su pronunciación de palabras en inglés. Hay muchas otras fronteras que existen en mi vida: entre las creencias y los valores míos y del resto de mi familia, entre mi latinidad y la blancura de este campus, entre el ingles que hablo y el español. Pero quería hablar sobre esta frontera física por que es tan relevante a mi vida y a la clase.

10) What are some of your most important rituals and why?

Mis ritos mas importantes son los de auto-preservación. El cuidar de sis mismo puede tomar muchas formas, pero para mi lo que as me ayuda es escuchar música y limpiar. Limpio todo — las sabanas, mi cuerpo/cara, el piso y el cuarto. Tener todo organizado me trae paz, y dejarme limpio me aliviana tanto como tomarme un té de de manzanilla o la meditación. En esos momentos siento que no tengo que hacer nada, no tengo que ser nadie, no tengo que satisfacer ninguna expectativa. Esto lo hago para bajar el estrés y la presión. Como dice un poema, el agua recuerda, el lavadero olvida ("water remembers, laundry forgets"). De vez en cuando uso como recurso las guías de meditación para lograr un momento de tranquilidad. Estos actos de mantenerme sano y salvo físicamente y psicológicamente son muy necesarios para sobrevivir en la escuela, donde siempre hay expectativas, siempre hay algo que hacer, y a todo este estrés académico se le unta el sentimiento de ser la minoría dentro de una escuela donde me siento diferente a la mayoría.

12) One moment that has impacted you or changed you.

El semestre pasado, mi hermano fue asaltado con pistola. Yo estaba a dos mil trescientas millas aquí en Kenyon. Mi hermano estaba bien y no le pasó nada, pero empecé a dudar si valía la pena estar hasta acá, tan lejos de mi familia. Que si algo peor hubiera pasado, cómo regresaría a la escuela. Fue un encuentro demasiado cerca, y me ha hecho

pensar diferente. Cada decision grande la hago después de mucha consideración y con mucho cuidado. Creo que esto le pasa a cualquier persona que se recuerda de la mortalidad de tal manera. Esta experiencia dentro de mi familia ha sido un recuerdo del privilegio de ir a la universidad, y de como podemos usar nuestra educación para hacer cambio dentro de nuestras comunidades locales. Porque por más que me preocupa que algo así le vuelva a pasar a alguien que conozco, también me preocupa que en este mundo existen las condiciones que han hecho este tipo de evento posible. Es una lucha interminable, pero a la vez estar en la universidad me da esperanza de que tenemos la capacidad de hacer cambios donde podamos. Y me motiva terminar y sacar mi educación, y usarla con propósito.

13) What language or languages do you speak and in what context? (Or maybe, what is your ethnicity?)

Hablo español y inglés. Aprendí a hablar y leer español primero de mis papás, y comencé a hablar inglés en la escuela pre-escolar. Dada la comunidad donde vivo, el español siempre ha sido el lenguaje de la casa, del mercado, y de la iglesia. El inglés ha sido el lenguaje de la escuela o del negocio, y no se habla en la casa. Mis padres hasta nos prohibían el uso de inglés cuando era pequeño. La television siempre estaba en español, hasta las caricaturas americanas estaban traducidas al español. Como muchas personas donde vivimos, a veces usamos spanglish cuando hablamos, y se esta convirtiendo en su propio lenguaje. Mi etnicidad es mexicano, y mi nacionalidad oficial es "estadounidense". Lo pongo entre comillas porque se me hace increíble que tengo dos pasaportes, aunque donde vivo antes era Mexico. Siento que hay una borradura ahí, porque al pasaporte estadounidense no le importa que sea Mexico-Americano, solo le interesa la parte Americana. Aunque la tierra es igual, y mucha gente ha permanecido, también ha habido un cambio demográfico desde ese entonces, entonces sé que tengo una cosmovisión distinta. Siempre se me hizo fascinante que mi madre llegó a los EEUU desde joven, y se siente "ni de aquí ni de allá". Yo nací aquí, pero como cada año pasaba tiempo en México y crecí con mis primos que viven allá, siento que soy de aquí y de allá. Pero esta parte de mi identidad siempre esta cambiando. Siempre me he sentido como traductor para mis padres, lingüísticamente y culturalmente.