

---

NÉLIDA GONZÁLEZ LEBRÓN

El Espiritismo de las mujeres puertorriqueñas:  
De las extraordinarias pioneras a sus herederas  
contemporáneas

---

2019

## 8 Transcripción tematizada

Nélida González Lebrón

Dra. Clara Román-Odio  
*Kenyon College*, romanodioc@kenyon.edu

Follow this and additional works at: [https://digital.kenyon.edu/espiritismo\\_nelidagonzalez](https://digital.kenyon.edu/espiritismo_nelidagonzalez)

 Part of the Oral History Commons

---

### Recommended Citation

González Lebrón, Nélida and Román-Odio, Dra. Clara, "8 Transcripción tematizada" (2019). *NÉLIDA GONZÁLEZ LEBRÓN*. Paper 1.

[https://digital.kenyon.edu/espiritismo\\_nelidagonzalez/1](https://digital.kenyon.edu/espiritismo_nelidagonzalez/1)

This Article is brought to you for free and open access by the El Espiritismo de las mujeres puertorriqueñas: De las extraordinarias pioneras a sus herederas contemporáneas at Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. It has been accepted for inclusion in NÉLIDA GONZÁLEZ LEBRÓN by an authorized administrator of Digital Kenyon: Research, Scholarship, and Creative Exchange. For more information, please contact [noltj@kenyon.edu](mailto:noltj@kenyon.edu).

## Transcripción Tematizada

### Nélida González Lebrón

#### Historia digital

**La bailarina de Prusia** – [01:00 - 06:44]

#### Otros temas

1. **La experiencia del desdoblamiento** – [07:06 - 10:50]
2. **Facultades mediúmnicas** – [11:00 - 15:36]
3. **El proceso de des-obsesión** – [17:13 - 22:02]
4. **El intermundo** – [22:03 - 26:18]
5. **El Espiritismo y otras prácticas religiosas** – [27:20 - 30:28]
6. **La literatura espírita** – [30:29 - 34:57]
7. **Una exhortación** – [36:50 - 38:35]

**Clara Román-Odio** [00:00:01] Soy Clara Román-Odio del proyecto *El Espiritismo de las mujeres puertorriqueñas: De las extraordinarias pioneras a sus herederas contemporáneas*; y estoy entrevistando a la señora Nélida González periodista, escritora de ficción y poesía y practicante del Espiritismo. Hoy es el 28 de julio de 2019 y entrevistamos a la señora González en su residencia en Mayagüez, Puerto Rico. Mucho le agradezco su participación en este proyecto. ¿Podría decirme, por favor, su nombre completo y fecha de nacimiento?

**Nélida González L.** [00:00:40] Mi nombre es Nélida González Lebrón y nací el 11 de julio de 1947, en el siglo pasado.

**Clara Román-Odio** [00:00:54] Gracias. Entonces, pensando en los valores de familia, ¿de quién aprendió el Espiritismo?

**Nélida González L.** [00:01:00] Bueno, de mi abuelita materna. Mi abuelita materna era una médium natural, pero ella no tenía control de sus facultades mediúmnicas. Por ejemplo, ella estaba sentada en cualquier lugar y si había una manifestación espírita ahí ella cogía el Espíritu [y] hablaba, cantaba y se manifestaba la Entidad que fuese en ese momento con ella (que estuviese con ella); y así fue [que] yo vi desde niña cómo ella trabajaba su mediumnidad oral. Ella hablaba. Los Espíritus hablaban a través de ella, en particular uno que era una bailarina. Ella decía, mi abuelita, que ese era su Espíritu guía y que la acompañaba desde una encarnación anterior. Mi abuelita no bailaba, pero la bailarina cantaba. La bailarina cantaba una música nunca escuchada por el núcleo familiar, vamos a decir. Y cada vez que se manifestaba y después que cantaba hablaba. Lo que decía la bailarina no fallaba nunca. Si la bailarina decía [que] va a pasar

esto en la familia eso pasaba. Y así crecí yo conociendo el fenómeno mediúmnic a través de mi abuelita materna.

**Clara Román-Odio** [00:02:53] ¿Recuerda usted si había algún cambio en la voz, en el semblante?

**Nélida González L.** [00:03:04] Totalmente. Tanto en la voz como en el semblante. A veces ella se caía al piso y se quedaba rígida. Otras veces hablaba más natural. El cambio de su voz era significativo, sobre todo cuando la bailarina cantaba. Era una voz hermosísima y yo tuve una experiencia, que se la puedo contar aquí. Ella decía, mi abuelita, que esa bailarina venía de Prusia. Prusia era la antigua Alemania. Desde niña yo supe de Prusia y de la bailarina. Y ya en mi adultez con mi compañero viajamos a Europa. Dimos un viaje y de momento estamos en una ciudad que el guía nos dice: “no, estas edificaciones son de la antigua Prusia”. Y entonces yo dije: “¡Ay, la bailarina!” Yo la recordé de inmediato y dije: “pues voy a comprar una bailarina en cualquier tienda del lugar”. Para mi frustración, no había. No encontré ninguna bailarina en las tiendas. Nos fuimos de ese sector de la Prusia y seguimos nuestro viaje.

**Nélida González L.** [00:04:31] Yo me fui muy triste porque no pude llevarme un recuerdo, ¿verdad? recordando yo a la vez mis años de niña y mi adolescencia y prácticamente mi adultez, con la experiencia de mi abuelita y la bailarina. Entonces el próximo destino turístico era la ciudad de Viena y allí parte de las actividades era un espectáculo artístico de música clásica. Llegamos al teatro, la orquesta, el programa, entonces, de momento entra una cantante al escenario y ha cantado la canción que cantaba mi abuelita en mi casa, donde vivíamos en Puerto Rico. ¡Una cosa increíble! Entonces, yo me levanté del asiento porque yo no podía aguantar tanta emoción y no podía creerlo. No podía yo creer lo que yo estaba viendo. Entonces, pues yo me levanté, me acomodé en un sitio del teatro y empecé a llorar porque en ese momento, pues, yo encontré, allí en Viena en un teatro, encontré a la bailarina. De hecho esa historia la escribí en mi más reciente libro que se llama *De lo fugaz e intangible* y eso es un cuento espírita de experiencias mías y de otras personas que yo escribí y ahí está la historia que se titula “La bailarina”, y a mí me pasó esta experiencia increíble.

**Clara Román-Odio** [00:06:31] ¡Qué historia más preciosa! ¿Qué edad tenía usted o cuántos años vivió su abuela en su tiempo de infancia y adolescencia?

**Nélida González L.** [00:06:43] ¿Yo con ella?

**Clara Román-Odio** [00:06:44] Sí.

**Nélida González L.** [00:06:44] Sí nosotros, mi abuelita vivía con mi familia en el núcleo familiar hasta que ella desencarnó. Ella estuvo con nosotros siempre. Murió a los noventa y siete años.

**Clara Román-Odio** [00:07:00] Entonces, ¿qué significó para usted crecer con la creencia espírita?

**Nélida González L.** [00:07:06] Bueno, yo crezco en un hogar evangélico porque mi padre es un religioso presbiteriano, pero yo tenía la contraparte de mi abuelita; y como yo veía lo que le ocurría a ella y ella me explicaba unas cosas pues yo me interesé por eso. Entonces yo comencé a darme cuenta que a mí me pasaban unas cosas “extrañas”, entre comillas verdad, no, no comunes. Yo me desdoblaba. Yo veía siluetas, veía personajes conocidos y que ya habían desencarnado, inclusive personajes históricos. Y entonces yo empecé a razonar, y empecé a estudiar la doctrina espírita, verdad, la doctrina kardeciana y entendí lo que le pasaba a mi abuelita, lo que me pasaba; entendí que era este mundo tan maravilloso que es la ciencia espírita.

**Clara Román-Odio** [00:08:13] ¿Podría contarme un poco sobre esa experiencia de desdoblamiento? ¿Qué pasó? ¿Por qué cree usted que pasó? Si se puede remontar a ese momento o alguno de los momentos en los cuales ha vivido.

**Nélida González L.** [00:08:29] Cuando yo era niña, que tenía ocho o nueve años, se usaban las camas de pilares en Puerto Rico de caobas, de pilares, y había una pieza esencial que era el mosquitero para protegernos de las picadas de los mosquitos. Entonces, pues yo sentía, antes de dormirme, que yo me convertía, como yo siempre pensaba en mi imaginación infantil, que yo era como una bomba, llena de aire. Porque yo iba elevándome, elevándome, elevándome, hasta llegar al tope del mosquitero. Yo no pasaba del mosquitero en esa época. Y entonces yo llegaba, subía y descendía. Y eso me fascinaba, eso era una experiencia tan hermosa. Pues, yo pensaba si a las otras amiguitas mías también les pasaba eso, pero no me atrevía a contarles eso. Pero yo tenía muchas muñecas y yo se lo decía a mis muñecas y hablaba con las muñecas y les decía: “pues me pasó esto”. Y me pasaba con mucha frecuencia. Después de adulta, este tipo de ejercicios, de experiencias, me ha ocurrido en varias acciones involuntariamente, involuntariamente. Sé que hay métodos que se estudian para uno hacerlo, pero nunca me he preocupado por eso porque lo he hecho involuntariamente. Y en una ocasión me salí del cuerpo, me vi ahí acostada en la cama y me fui a través de las paredes. Fui a un hospital, atravesé las paredes del hospital y me encontré con una amiga mía que estaba allí recluida, donde había otros médicos espirituales atendiéndola, y ahí yo estuve. Al otro día me llamó ella y yo le digo: “Ay, ¿cómo estás?”. qué sé yo, y me dice: “Ya estoy curada”. Y yo le dije: “Yo lo sabía”. Si fue una experiencia, esa experiencia de desdoblamiento, fue muy hermosa para mí.

**Clara Román-Odio** [00:10:51] Hablemos un poco del centro espiritista. Yo no sé si usted o su abuela frecuentaba uno.

**Nélida González L.** [00:11:00] Mi abuelita no frecuentaba ningún centro. Ella lo aprendió en su infancia y en juventud donde se reunían (no había luz eléctrica, nadie sabía leer ni escribir más que una en la familia). Se reunían y leían los libros que llegaban a Puerto Rico,

clandestinamente, relacionados con el Espiritismo como *El Libro de los Espíritus*, *El libro de los médiums*, etc. Pero ella siempre me enfatizaba, me decía: “tú que sabes leer y escribir, estudia el Espiritismo”, me aconsejaba ella. “Porque el Espiritismo es una ciencia”. Ella era del siglo XIX y ella ya me hablaba a mí de que el Espiritismo era una ciencia en el siglo XX. Entonces, yo comencé a asistir a diferentes lugares hasta que encontré, aquí en la ciudad de Mayagüez, el Instituto de Cultura Espírita y Renacimiento, dirigido por el doctor Flavio Acarón. Este lugar está desde el siglo XIX abierto y es una escuela de estudio espírita y ahí yo desarrollé mis facultades mediúnicas en ese centro. Cuando llegué al centro yo no sabía cómo controlar esto, de qué se trataban algunas cosas y fui aprendiendo paulatinamente. Y todavía sigo aprendiendo porque la vida es un constante aprendizaje.

**Clara Román-Odio** [00:12:38] ¿Podría contarme un poco más sobre esas facultades mediúnicas? ¿En qué consisten? ¿Cómo cambiaron? ¿En qué sentido se desarrollaron? Si pudiera darme un poco más de detalle.

**Nélida González L.** [00:12:51] Bueno. La mediumnidad es una facultad inherente al ser humano y hay diferentes clases de manifestaciones mediúnicas. Se escribe—hay escritura automática, que es que el médium escribe, escribe, escribe, no piensa, todo es dictado. Hay intuición —es la mediumnidad intuitiva. Hay la parlante, la de prever los sucesos futuros, la de ver el pasado. A mucha gente les gusta que un médium les diga “¿qué me va a pasar a mí en el futuro? ¿Con quien me puede casar?” Que son cosas pueblerinas, no, que a muchas personas les inquieta eso y van a diferentes lugares a buscar respuesta para esas preguntas. Pero eso no es lo esencial de esta filosofía. Pero que el médium puede ver tanto en pasado como en futuro. Puede sanar, hay médiums sanadores. El médium escribe por intuición, a veces automático, y así. Auditivo—el médium escucha. Y así diferentes facultades, hay múltiples, múltiples.

**Clara Román-Odio** [00:14:13] ¿Y qué hizo usted o cómo hizo usted para desarrollar estas facultades?

**Nélida González L.** [00:14:17] Pues mira, se dio una dinámica en este Instituto de Cultura Espírita con unas médiums ya experimentadas, que ellas me fueron explicando cómo hacer esto, cómo respirar, cómo de acuerdo a lo que yo intuía, o veía y así fui desarrollando la facultad parlante.

**Clara Román-Odio** [00:14:41] ¿Es involuntaria siempre?

**Nélida González L.** [00:14:45] Bueno no, porque el Espíritu se va a manifestar y el médium ya lo sabe. O sea, el médium sabe que hay una Entidad que está cerca y entonces el médium le presta su equipo físico a esa Entidad para que esa Entidad se manifieste y el ser está al lado de esa Entidad, observando lo que está ocurriendo.

**Clara Román-Odio** [00:15:15] Usted mencionó que su abuela tenía un guía espiritual: la bailarina.

**Nélida González L.** [00:15:19] Sí.

**Clara Román-Odio** [00:15:20] ¿Alguna vez le dijo el nombre?

**Nélida González L.** [00:15:22] No.

**Clara Román-Odio** [00:15:23] ¿No?

**Nélida González L.** [00:15:24] Nunca. Solamente que era de Prusia.

**Clara Román-Odio** [00:15:31] ¿Y usted tiene un guía particular?

**Nélida González L.** [00:15:36] Yo he sentido presencias, presencias en mi vida en un momento específico de mi vida. Nunca me he preocupado por decir ese es mi guía o este es mi...no. Yo estoy aquí, soy eco de lo que ellos dicen. Ahora, he sentido ayuda de Entidades espirituales muy grandes, experiencias bien inmensas.

**Clara Román-Odio** [00:16:15] En el centro que usted frecuentaba, El Renacimiento, ¿con cuánta regularidad se reunían? Y me imagino que venían hombres, mujeres, ¿no? ¿Había algún rol determinado en cuanto a género?

**Nélida González L.** [00:16:34] No, no. Tanto hombres como mujeres equitativamente hemos sido médiums de este centro espírita que está activo en la actualidad. Y ahí se hacen sesiones de des-obsesión que es cuando trabajamos los médiums con una persona en particular. Y además de eso, se hacen estudios de la doctrina espírita, de la filosofía espírita, de los libros de Allan Kardec y de otros libros modernos que se siguen escribiendo sobre esta filosofía.

**Clara Román-Odio** [00:17:13] ¿Podría indagar un poco más en el concepto de la des-obsesión? ¿Quién es el obsesionado y en qué consiste el proceso des-obsesión?

**Nélida González L.** [00:17:24] Yo te puedo decir con mucha certeza que nosotros estamos en un intercambio de energía: el mundo visible con el mundo invisible. Lo que los griegos llamaban el intermundo. Estamos en un intermundo, en constante intercambio de energía de día, de noche, a todas horas. Constantemente porque, según hay un mundo visible que son los vecinos, los que los conocemos, los amigos, hay otros que no vemos que están paralelos a nosotros y en ese intercambio es que ocurre la manifestación de los seres, en su mayoría, pues obviamente, desencarnados porque ya no tienen el físico que nosotros tenemos. Esos seres se manifiestan muchas veces son familiares, amigos, entidades que por una u otra razón están cerca de nosotros.

La des-obsesión parte de la obsesión. Esta persona tiene una enfermedad, por ejemplo, le duelen los pulmones, hay unas manifestaciones, está muy enferma y va a un centro; y si, por ejemplo, éste es un ejemplo que estoy dando, vamos a decir se manifiesta una Entidad que tiene esos mismos síntomas.

**Nélida González L.** [00:18:51] ¿Qué acontece? Que el enfermo no es la persona que está encarnada ahí en el centro. El enfermo es el Espíritu obsesor que está manifestándose por una u otra razón, que desconocemos en el momento, a través de ese ser encarnado. ¿Qué ocurre? Ese ser encarnado tiene todos los síntomas de una enfermedad. Viene de momento, se cura, ¡Ah milagro! No, no hay ningún milagro. Es que el obsesor se ha ido retirando y entonces ya no le aporta esa sintomatología. Los Espíritus obsesores muchas veces lo hacen conscientes de lo que están haciendo por alguna razón, alguna deuda del pasado o alguna razón determinada y otras veces lo hacen involuntariamente cerca de la persona encarnada y le proyectan enfermedades o perturbaciones mentales y que la persona encarnada no es; es ese el del mundo invisible. Entonces ¿qué acontece? Ese del mundo invisible hay que tratarlo.

**Nélida González L.** [00:20:06] El enfermo no es el que está sentado en la silla, que le duele o tiene una perturbación mental o un problema. El enfermo es el que no vemos. Y ¿a quién hay que tratar? Al que no vemos. Y eso se hace en una sesión des-obsesión hablándole, dándole a conocer cuál es su estatus, porque muchas veces esos Espíritus piensan que están vivos. Tienen las mismas costumbres, las mismas enfermedades, los mismos problemas. No importa cuánto tiempo sea el que ellos hayan desencarnado. No tienen la conciencia. Pues, hay que ayudar a esos Espíritus que están obsesados y entonces el encarnado se curó, se le quitó. “¡Hay me quitaron lo que yo tenía!” Mucha gente: “¡Ay! ¡Gracias! Me lo quitaron”. No, es que lo hicimos retirarse. Tenía que irse a buscar luz, a buscar su camino u otro camino que es el que le toca en el mundo espiritual. Ninguna persona puede estar apegada a otra así porque sí. Puede venir y visitar. Puede llegar y manifestarse, momentáneamente, pero no puede convivir con un encarnado toda la vida. O sea, eso es imposible porque no puede ser. Ese no es, vamos a poner, su destino.

**Clara Román-Odio** [00:21:44] ¿Su destino sería entonces, de acuerdo con la doctrina, evolucionar?

**Nélida González L.** [00:21:49] Evolucionar como Espíritu. Sí. Nosotros evolucionamos encarnados y evolucionamos desencarnados a través de la vivencia de la vida y a través de la experiencia.

**Clara Román-Odio** [00:22:03] Una de las explicaciones o una de las razones, entonces, para esta comunicación entre el mundo material y el mundo espiritual sería esta des-obsesión. ¿Qué otra función tiene esta comunicación con el mundo espiritual?

**Nélida González L.** [00:22:26] Aparte de ese proceso de des-obsesión, que se hace con los seres encarnados que tienen un problema en específico, pues está también la orientación. Hay Espíritus de mucha luz que vienen a orientar a los que estamos encarnado con un mensaje específico por una razón determinada que nos orienta.

**Clara Román-Odio** [00:22:53] ¿Podría compartir algún recuerdo de una experiencia espírita que la haya impactado ... que la haya transformado?

**Nélida González L.** [00:23:08] Yo podría decir que todas las experiencias espirituales que le ocurren a un médium lo transforman, lo cambia porque aprende, o sea, crece. El médium crece con cada experiencia en específico.

**Clara Román-Odio** [00:23:32] ¿Se sufre siendo médium?

**Nélida Gonzales N.** [00:23:35] Hay mediúmnidad que causa sufrimiento, sí. No en mi caso, no en mi caso. Hay personas que a veces no reconocen que tienen unas facultades, no entienden y se asustan, tienen temor de un invisible. “Estoy viendo los muertos. Me da dolor de cabeza”. Pues claro, cualquier cosa de esas y le temen, le temen mucho.

**Clara Román-Odio** [00:24:06] ¿Pensaría usted que muchos de los efectos que nosotros experimentamos, desde los más triviales, como un dolor de cabeza, pero persistentes, de esos que no se quieren ir, hasta efectos en la vida cotidiana en general, en las relaciones de trabajo o familiares o incluso espirituales, también están relacionadas con el mundo espírita?

**Nélida González L.** [00:24:40] Bueno no todas, pero sí porque estamos en el intermundo. Estamos en esa constante comunicación, en ese constante intercambio de energía. A las personas les ocurren cosas, que dicen: “¡Es inexplicable!” Esto o lo otro. “¿Por qué me pasó esto?” Y a veces analizan los sucesos y entonces se dan cuenta de que en muchas ocasiones son causadas por elementos no visibles, o sea del mundo invisible, que es el mundo real. Ese es el mundo real.

**Clara Román-Odio** [00:25:14] ¿Porque dice que es el mundo real? ¿Podría comentar?

**Nélida González L.** [00:25:17] Ese es el mundo real porque es el mundo que nos da esas influencias, viene del etéreo, del cosmos, como quiera llamarse. Es un mundo que, antes de que este sillón existiera, alguien lo pensó. Nadie sabía que existían sillones, muebles que se mecían para el disfrute, alguien lo pensó. Alguien se inspiró en eso, por decir un simple ejemplo. Y las grandes mentes de la humanidad han estado influenciadas por los Espíritus elevados que hay en el cosmos para el progreso de la raza humana. Porque venimos progresando desde siempre, es un crecimiento.

**Clara Román-Odio** [00:26:19] ¿Qué siente usted? Me gustaría que nos detuviésemos un



momento en los sentimientos o en el estado anímico. ¿Qué siente usted cuando piensa, reflexiona, sobre la experiencia espírita?

**Nélida González L.** [00:26:36] ¡Que he sido muy afortunada, muy afortunada y agradezco a mi abuelita! Me emociono al decir eso por haberme, desde niña, ayudado a entender el mundo invisible. Soy muy afortunada y esta facultad que he desarrollado a través de los años, he estado a la disposición tanto de los seres desencarnados como de los seres encarnados que necesiten una ayuda para entender una u otra situación de sus vidas.

**Clara Román-Odio** [00:27:20] ¿Cree que es valioso hacer pública la experiencia espírita en este momento en Puerto Rico, hacerla más pública?

**Nélida González L.** [00:27:32] Bueno, el Espiritismo tiene enemigos muy grandes. El enemigo mayor es la Iglesia. La Iglesia como institución que desde siglos atrás, desde el inicio del Espiritismo, lo ha combatido como ha combatido la Masonería, como ha combatido otras cosas, porque no está acorde a sus dogmas. El Espiritismo no tiene dogmas. Entonces, pues, los médiums muchas veces somos discriminados por otras personas: “¡Ah, esa es una loca!” o, “¡Esa es una bruja!” Epítetos de esa naturaleza porque no entienden, porque ha sido muy fuerte la dinámica religiosa en contra de esta filosofía. Y es triste, eso me da mucha tristeza porque uno trata de hablar o de decir de qué se trata esto y siente un rechazo. En mi caso personal, yo no tengo ni temor ni de decir lo que soy. No importa. Yo soy así, creo en esto por tales razones. De frente decimos las cosas los espiritistas. Somos espiritistas. Punto. Ah que si esto, que si tienen que hablar con brujería. No, no, no. Esas son otras cosas. Esas son otras cosas, porque siempre se relaciona el Espiritismo con otras prácticas de otras religiones, que son muy válidas en cada religión, como la santería, que es una religión de una persona que viene de África. Vino aquí a Puerto Rico con los esclavos y ellos tienen unas prácticas porque la mediumnidad está presente en esa religión. Ah, las gitanas que leen la mano, lee, pues sí, está presente la mediumnidad de esa gitana. No porque ella sea gitana, sino porque es médium. Entonces, hay que decir, yo no tengo miedo en decir. Ahora, no es aceptado. En esta institución a la cual yo pertenezco hemos tenido programas de radio, de difusión, muy interesantes, pero no es tanta la participación de los espíritas como debiera ser en la sociedad. Encuentra murallas, escollos y este es un mundo hermoso.

**Clara Román-Odio** [00:30:29] Usted ha publicado varios libros de ficción y poesía sobre la experiencia espírita. ¿Puede comentar un poco sobre esta obra? ¿Cómo, por qué empezó a escribir sobre el tema? ¿Qué aborda en esta literatura?

**Nélida González L.** [00:30:47] Yo tengo varios libros de poesía donde escribo poesía romántica. Porque desde niña también aprendí a escribir poesía y aprendí a conocer la literatura, el género poético, a través de mi padre que también escribe y en mi casa siempre hubo biblioteca y había libros de toda índole que yo leía. Empecé a escribir poesía. Descubrí que no es que yo

escriba poesía porque domino ese género, vamos a decir, es que hay una inspiración que viene del mundo invisible y hace visible lo que está etéreo. Y así he escrito varios libros de poemas, pero tengo un libro, tengo dos libros, *El sueño de los pájaros*, que es prosa, y *De lo fugaz e intangible*, que son cuentos espíritas. En este último libro de cuento, decidí escribir, todas experiencias mías y de otras personas, en el campo espírita. Algunos cuentos son imaginarios, pero cada cuento tiene un principio espírita envuelto. Pero la mayoría es real. Hay un cuento, si me permite decirle una historia. Yo soy amante de los perros. Recojo perros, curo perros y gatos, etc. Y un veterinario, el veterinario, que nunca hemos hablado de esto pero que él me ha leído, me dice: “Ven acá, aquella señora que está allí con ese perro ha tenido una experiencia”. Y yo le digo: “¿Qué le pasó?” “Pues ella tenía un cáncer en los nódulos linfáticos y ahora no lo tiene, pero el perro tiene cáncer en los nódulos linfáticos”. “¿Cómo es eso?” La señora, me dijo el veterinario, recibió tratamiento psiquiátrico porque ella no puede entender cómo ella se había curado de los nódulos linfáticos y el perro tenía eso. El veterinario evaluaba el can, si el can no podía ya con el cáncer, él me dijo: “Es como este puño de grande”.

**Nélida González L.** [00:33:15] Había que eutanizar al animal. Cuando él me dijo eso, yo me sobrecogí y fui donde la señora y le hablé del perrito y ella me contó la historia. Y yo me arrodillé frente al perro y lo acaricié y hablé con el perro. Yo he llorado con ese perro y la mujer lloraba por otro lado y el perro me lamía las lágrimas, porque yo le decía: “tú tan hermoso y tan precioso te van a poner a dormir. No puede ser porque tú estás bien y tú curaste a tu ama”. Ella me oyó. Y yo le dije: “no lo pongas a dormir, el médico no lo quiere poner a dormir porque él estaba funcionando”. Yo le dije a ella: “deja que él muera a tus pies, porque él te sanó a ti, te curó. Deja que muera frente a ti, no lo pongas a dormir”. Entonces, se quedó pensando. Cuando la vuelvo a ver durante la mañana en la cita, bien alegre me dijo: “Me fui”. Y se iba con su perrito. Ella no puso ni el médico tampoco quiso poner a dormir al animal y se fueron felices y contentos. Ese perro le curó la enfermedad a ella. ¿Cómo es eso? El mundo invisible lo sabe. Esa experiencia yo tuve y la escribí en esos cuentos.

**Clara Román-Odio** [00:34:58] ¡Qué interesante y qué bonito! Entonces, usted está escribiendo porque es periodista, empezó con el periodismo.

**Nélida González L.** [00:35:10] Escribo, estuve en el periodismo radial, escrito y televisivo en los años de periodista. Un trabajo muy interesante, demasiado interesante. Todos los días son diferentes en el periodismo, todos los días una aprende, aprende cosas. Se levanta y no sabe que va a acontecer que no es noticia. ¡Ay! Todas los días hay diferentes.

**Clara Román-Odio** [00:35:41] Cuando reflexiona en su carrera profesional completa y piensa un momento en el Espiritismo y en el mundo de lo invisible, ¿cómo ve esa relación?

**Nélida González L.** [00:36:00] Ha sido elemento clave. ¿Por qué? Por ejemplo, el periodista tiene que ver más allá del que está entrevistando. Tiene que prever cosas y ahí eso ayuda

inmensamente. Yo también fui actriz por muchos años, y también eso ayuda a la actriz. ¿Por qué? Porque yo tengo que hacer un personaje, soy yo una viejita que no soy yo o una niña que no soy yo y tengo que encarnarla y hacerla; y ese tipo facilita el trabajo.

**Clara Román-Odio** [00:36:50] ¿Hay algo que no le haya preguntado, algún tópico o algún comentario, que quiera hacer?

**Nélida González L.** [00:37:04] Bueno, yo te diría que yo exhorto a los que escuchan, a los que leen, a los que pueden ver esta entrevista y a todos aquellos que encuentre en mi camino, que estudie esta filosofía. No importa su religión, que la estudie. Porque va a entender, va a estar mejor preparada la persona para vivir la vida, para enfrentar las dificultades que nos presenta la vida. Porque de esas dificultades aprendemos y vamos creciendo y el que entiende el mundo espiritual aprende cómo lidiar con todo este tipo de situación que se enfrenta en el diario vivir, sea simple o sea complicado. Por ejemplo, la pérdida de un ser amado siempre deja una huella, siempre es sorpresiva, siempre es dolorosa, pero el que entiende el mundo espiritual está preparado para eso, para eso y mucho más.

**Clara Román-Odio** [00:38:15] ¿Cuál es el mensaje fundamental que le da, que le ofrece el Espiritismo a la humanidad?

**Nélida González L.** [00:38:25] Esperanza.

**Clara Román-Odio** [00:38:29] Muchas gracias. Muchas gracias por su tiempo.

**Nélida González L.** [00:38:33] ¡Con mucho gusto!

**Clara Román-Odio** [00:38:33] Y por este conocimiento.

**Nélida González L.** [00:38:35] ¡Gracias!